Содружество братских литератур

Усценно, на высоком идейно-полити- братских литератур, в оказании им меском уровне прошла в Москве декада повседневной помощи призваны сыграть дитовской литературы. Такие декады ста- национальные комиссии Союза советских ди у нас традицией; они укрепляют твор- писателей. Но многие из них почти полческое общение наших национальных ли- ностью бездействуют, в том числе украинтератур, развивающихся на общей осно- ская, белорусская, эстонская, молдавская, ве принципов социалистического реализма карело-финская, татарская комиссии. Цени выполняющих единую задачу воспитания советских людей в духе коммунизма.

Тепло и сердечно были встречены все выступления дитовских писателей. Горячее одобрение получили произведения Венилова. В. Миколайтиса-Путинаса, Т. рые комиссии поднимают важные вопросы, Тильвитиса, К. Корсакаса, Э. Межелайтиса, В. Сириоса-Гира, содержащие взволнованный отклек на актуальные проблемы современности, призыв к борьбе за победу коммунизма, за мир и демократию, против поджигателей войны.

интовской интературы, обсуждением ес дальнейших задач. Делясь впечатлениями братских литератур. Например, в армяно декаде. В. Миколайтис-Путинас справедино отметил в «Антературной газете»: «Нас окружава вдохновляющая атмосфера братского винмания, которая помогла нам не только в совершенно новом свете увидеть, что мы сделади, но и то, что должна делать дитовская литература для народа».

Специальное заседание правления Союза советских писателей обсудило доклад председателя ССП Литовской ССР (И. Шимкуса) и содоклад председателя Литовской форма связи с братскими литературами. комиссии ССП СССР (В. Кирпотина) о со- Крайне ограничен и замкнут круг писастоянии дитовской дитературы. Внимательная, товарищеская критика поможет литовским писателям достигнуть новых успехов в их творческой и общественноорганизационной деятельности.

исвлючительно важна работа но укреплению содружества братских литератур народов Советского Союза, Лишь при постоянном творческом общении писателей наших республик возможно плодотворное развитие всей советской дитературы. Это дов СССР. творческое общение должно осуществляться не только во время декад. Укреплять содружество братских литератур необходимо систематически, изо дия в день; надо использовать для этого все средства, привести в действие все звенья творческой взанносвязи писателей.

Ничто так не способствует сближению советских литератур, как переводы произведений писателей народов СССР на рус- став национальных комиссий. ский язык.

Наши переводчики имеют значительные васлуги в деле популяризация братских литератур. Они воссоздали на русском языке образцы эпоса пародов СССР, многие классические и современные произведения дитературы союзных республик.

Однако наши издательства и секция переводчикон при Союзе советских писателей недостаточно работают над улучшератур. Еще нередки случан недоброкачественных переводов. Например, суровой критике подверглась повесть казалского писателя С. Муканова «Балуан-Шолак». опубликованная в № 4-5 журнала «Новый мир» за 1946 год. Между тем, наибольшее число самых грубых ошибок в этом романе допущено переводчиком-консультантом А. Дроздовым.

Переводчикам у нас доверено великое дело - доносить до массового читателя выраженные в литературных произведениях думы и чаяния народов. Нетерпимо безидейное, формальное отношение к этому делу. Вдумчиво отбирать произведения для перевода, тщательно воссоздавать их на русском языке — долг переводчиков. Они обязаны глубоко изучать язык переводимого произведения, знать дух в форму этого языка, его особенности, историческое развитие. Между тем, многие переводчики у нас не изучают языков братских пародов, довольствуясь подстрочниками Пора положить этому конеп.

Издательства, секция переводчиков при Союзе писателей обязаны требовать высокого идейно-политического уровня работы контроль над качеством переводов, обеспе- народов нашей Ролины.

чить их острую, принципиальную критику. К сожалению, не было такой критики в секции переводчиков при обсуждении переводных книг. изданных «Советским писателем» за прошлый

Большую роль в укреплении содружества нейшие материалы, характеризующие наиболее значительные успехи и серьезные недостатки в развитии братских литератур, иногда месяцами лежат без движения А. в Бюро национальных комиссий. Некотосвазанные с жизнью и развитием братских литератур, но, как правило, не репают этих вопросов своевременно, не доводят осуществление решений до конца. Меллительность в работе комиссий часто поиводит к тому, что они теряют и вся-Лекада была и праздником, и отчетом кую инициативу в постановке острых прейно-художественных проблем развития ской комиссии ССП СССР еще в конце 1946 года был поднят весьма серьезный вопрос о националистических ошибках в армянском литературоведении. Но его не решили до конца, и через год он оказался как бы сызнова поставленным в армян-

Возможно, бездеятельность многих комиссий об'ясияется тем, что устарела эта телей, критиков, митературоведов, осуществляющих такие связи. При этом излишне преувеличивается необходимость особых «сложных и специальных знаний». В результате важнейшие комиссии и секции Итоги декады еще раз показали, как Союза советских писателей — комиссия по журналам и издательствам, по теории и критике литературы, почти все жанровые секции — не участвуют в работе по укреплению содружества литератур наро-

> Необходимо пересмотреть задачи и формы деятельности национальных комиссий. Надо привлекать в издательства и в органы Союза советских писателей больше новых писателей, критиков, литературоведов, поднимать у нех интерес к изучению братских литератур, нужно пополнять, в ряде случаев и обновить нынешний со-

Популяризация лучших произведений классической и современной литературы народов СССР — одна из важных задач наших журналов. Эту задачу специально призван выполнять альманая «Дружба ролной песней, появилось в 1842 году, а народов». Но до сих пор он оказывается уже летом 1849 года двадцатишестилетнеспособным оперативно откликаться на явления, происходящие в напиональных литературах. Существенные для этих линием качества художественного перевода тератур проблемы — овладение современи редактуры произведений братских лите- ной тематикой, развитие очерка, борьба с го наследства — альманахом «Дружбы собрат, мятежник Цетефи просил и искал народов» еще не освещены и не поставле- не покоя, а бури. ны. В альманахе печатались недоброкачественно отредактированные переводы, искажавшие композиционную структуру произведений, как это было с романом В. Лациса «Буря». Попрежнему нерегудярно выходят в свет очередные книги альманаха. — за прошлый год их выпушено всего две. Для того чтобы этот альманах выполнял свою важнейшую Петефи в предисловии к книге стихов, роль, необходима решительная перестройка его работы.

казала, что тесная связь советских писа- мечтал о ее всеочищающей буре: телей всех национальностей, воогушевленных идеями борьбы за укрепление и процветание социалистической Родины, явллется лучшим видом творческого общения. На этой основе и следует строить ра- ждет бсту издательств, всех органов Союза пи- суждено мне гаснуть, трепеща, как в сателей — ответственную работу по ук- комнате забытая свеча». «Нет! Смертью реплению содружества братских дитератур переводчиков. Надо усилить общественный отражающего великую сталинскую дружбу

ВСЕРОССИИСКОЕ СОВЕЩАНИЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ РАБОТНИКОВ

23 марта в Краснознаменном зале ЦЛКА: тительных учреждений при Совете Миниоткроется совещание библиотечных работ- стров РСФСР Т. Зуева. Содоклад на тему пиков РСФСР. В нем примут участие око- «Роль рекомендательной библиографии до 800 представителей областных, сель- руководстве чтением и самообразовании» ских, районных, городских и детских биб- сделает В. Ольшев — директор Государлиотек, а также сотрудники библиотек об- ственной библиотеки им. В. И. Ленина. шесоюзного значения в крупных ведомственных книгохранилищ.

Совещание продлятся семь дней. С докладом о состояние и задачах библиотечной ставка документов, фотографий и диаграмм, работы в республике выступит председа- иллюстрирующих состояние библиотечного тель Комитета по делам культурно-просве- вела в РСФСР.

Последние три дия совещания посвяща- литиздат. Мосива, 1948 год, 488 стр.

ртся работе секций. В здании ЦДКА будет развернута вы-

Привет другу

где станция «Площадь Революции»? Tam BOT вностранца я увидал на улицо. Не мз тех, которые ради интереса шлются к нам конторамы кругосветных рейсов. Не из тех.

Знаете,

что, пользуясь биржевым затишьем, -NULYT вплоть до полюса где поэкзотичней. MELEN в дублёной

шубе из овчины. А глаза --алюблённые! И не без причины! Смуглотой румянятся южной крови.

Семен КИРСАНОВ

Был мой иностранец черно-угле-бровый. Он идет. приглядывается к людим на панели. Видит, как прокладываются под землей токнели. Как у вас без долларной ростовщицкой лепты -— токното

здорово! сроки пятилетки! И горят глаза его, нотому что чувствует: люди, как хозяева, по снегу похрустывают.

что призваны первые на свете -солище

KOMMYHRSMA встретить на рассвете! По глазам угадываю имсль большую хочешь ты Болгарию привести и расцвету без поклона Трумэну, мистеру и сэру!

По прямому, трудному. русскому примеру! Будущность Родине подаришь! По такому случаю руку дай,

TOBEPHIL!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

IMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

Nº 22 (2405)

Среда, 17 марта 1948 г.

Цена 40 коп.

Торжества в Венгрии

Вчера редакция «Литературной газеты» связалась по телефону с Будапештом и беседовала с членом советской правительственной делегации на праздновании столетия венгерской революции 1848 года Леонидом Леоновым. Он рассказал нам:

— Советская правительственная делегация, возглавляемая маршалом Советского Союза К. Е. Ворошиловым, прибыла в столицу Венгрии 13 марта. На юбилейные торжества приехали также делегации других стран, в том числе Франции, Италии, Югославии, Польши, Болгарии, Румынии, Албании и освобождениой части Греции.

Будапешт в эти дни выглядит торжественно. Стоят отличная весенияя погода. Площади и улицы нарядно украшены, на фасадах зданий — национальные флаги и красные полотинща, портреты вождей революции 1848 года --Кошута, Петефи, Танчича,

15 марта состоялось торжественное заседание парламента Яркую речь произнес товарищ К. Е. Ворошилов, приветствовавший венгерский народ от имени Президнума Верховного Совета СССР и советского народа, Выступление главы советской делегации неоднократно прерывалось бурными аплодисментами и возгласами: «Да здравствует советсковенгерская дружба!»

Затем участники торжественного заседания вышли на площадь Кошута, где состоялся многолюдный митинг, на котором присутствовало более 200 тысяч трудящихся Будапешта и крестьям пригородных сел. Митинг прошел под лозунгом прочного союза и дружбы Венгрии и СССР. В этой дружбе венгерский народ видит залог существования свободной и независимой Венгерской республяки.

Советская делегация возложила венки на памятняки вождям венгерской революции 1848 года.

Демократические традиции Петефи

Цетефи загорелась яркой звездой над ре- ния: волюционными бурями 1848 года в с тех нор вот уже сто лет сверкает в мире немеркнущим светом среди других поэтических звезд первой величины.

Петефи стал у нас известен в кругах патриотом, патриотом-революционером 1848 года сборник избранных произведе- нашия еще не погибала», - писал поэт, ний Петефи впервые дает широким массам о ведиком венгерском поэте.

«Хортобадская шинкарка», ставшее на- шх: ний поэт пал в битве за революцию. Можно только удивляться, как много заский дар.

Как и гениальный русский поэт Деростатками буржуваного национализма, от- монтов, погибший в том же возрасте, бор и критическое осноение власенческо- одним годом старше, чем его венгерский

«Не награзил меня госполь такой сульбой, чтобы мог я прогуливаться в прелестных рощицах, переплетая свои песни о тихом счастье в тихих горестях с трелямя соловья, шелестом ветвей и журчапьем ручья. Моя жизнь протекала на поле битвы, на поле боя, страданий п страстей».

Так инсал о себе и о своей поэзии вышелшей в 1847 году.

Еще не раздался первый отдаленный Декада литовской литературы снова по- гром революнии, а молодой поэт уже

Мечтаю о кровавых днях я, Они разрушат все на свете, Они на старого руинах Мир сотворят, что нов и светел.

Петефи тревожила мысль, смерть в постели». что не такой хочу и умереть!» — восклицал поэт, мечтая, что народы сбросят ярмо неводи и на алых знаменах появится

лозунг святой: «Мировая свобода!» И с востока на запад народы тот зов протрубят. И тираны, услышав тот зов, задрожат,-

Пусть тогда упаду я, Пусть там гибель найду я...

прежде всего ее босвая направленность.

ской. В. Звясинцевой, В. Инбер. В. Левика. ковского. Перевод прозы А. Красновой. Гос-

звезда народов!» — так приветствовал раздушенного франтика в бальных перчат- но свое освобождение и, празднуя столевенгерскую революцию ее вдохновенный ках, вбегающего для забав в салон. Он тие революции 1848 года, торжественно певец Шандор Петефи, отдавший ей и корошо знал, что «в наши дни идеи чествует память своего пламенного поэта- Праге. свою поэзню, и свою юную жизнь. Поэзия быются», и котел быть участником сраже-

> Я — командир, а мой отряд — Мон стихи: в них что ни рифма И что ни слово, то - солдат!

Петефи был пламенным венгерским радивально-демократической интеллигенции лучшем смысле этого слова. Он горячо еще в пятилесятых голах прошлого сто- любил свой народ, свой язык, свою стралетия — одним из первых стал перево- ну и с гордостью говория: «Венгерец я!» лить его стихи блежайший сотрудник Но вместе с тем ему было больно и стыднекрасовского «Современника» поэт-рево- но за рабское унижение родного народа. люционер М. Михайлов. Однако широкого Он хотел, чтобы венгерский народ был распространения поэзия Истефи по цен- одним из передовых бойцов за освобождезурным условиям при паризме получить ние человечества, ибо «нация, которая не могла. Только после Октябрьской рево- боролась за человечество, погибнуть не люции стали появляться у нас переводы может», «Если не придет революция, кореволюционных стихов поэта. Выпущен- торая все перевернет и спасет все, то мы ный Гослитиздатом к столетию революции погибнем, и так позорно, как ни одна

Петефи еще до революции от имени советских читателей цельное представление простого трудового венгерского народа выступал против угнетателей, короля и фео-Первое стихотворение Шандора Петефи дальной помещичьей знати, предупреждая

Народ лока что просит... Просит вас! Но страшен он, восставший на борьбу. Тогда народ не просит, а берет!

За два дня до 15 марта, когда всныхмечательного создал он за такой короткий нула революция. Петефи написал знамесрок. Необычайно рано созрел его поэтиче- нитую «Напиональную песню», ставшую

Встань, мадьяр! Зовет отчизна! Выбирай, пока не поздно. — Примириться с рабской долей Или быть на вольной воле? Богом венгров поклянемся Навсегда.

Никогда не быть рабами, Никогда!

Петефи был последовательным револю-«Вот уж иногие инонером-демократом. голы. - писал он в лиевинке. - мони единственным чтением, утренней и вечерней молитвою, клебом насущным стала история французских революций, это новое евангелие мира, в котором второй спаситель человечества изрекает свои глаголы». Петефи боролся за то, чтобы революция выкорчевала без остатка все корни угнетения.

Призывая народ к беспошалной борьбе за торжество революции. Петефи в стихотворении «Напия» ясно указывает на опасность со стороны внутренних врагов. контрреволюционеров-предателей.

Где наш враг? - ты спросишь. - Между Справа, слева, — он повсюду, братья!

Самый беспощадный и опасный Тот, кто заключает нас в об'ятья, Брат, спокойно предающий брата, — Вот она, гнуснейшая порода! Сто других один такой испортит, Словно капля дегтя — бочку меда!

Эти стихи Петефи о внутрениих врагах, так же, как и об иноземцах, злобствуюших при виде побеждающей революции («О, иноземпы, что вы нас грызете, что В поэзии для Петефи была важна злобствуете?»), звучат современно и сейчас, спустя сто лет после их написания.

Поэт хотел сражаться до конца. Про-Летефи. «Избранное». Вступительная статья вожая уходящий 1848 год, Цетефи заявил, что он «записался в солдаты в стихов Л. Мартынова, М. Михайлова. С. Обрадовича. Писать не будет, или только палашом». В. Пастервака, А. Ромма, Н. Тяхонова, Н. Чу- Поэт погиб в борьбе за революцию, но его пламенные песни дошли до наших

В поход за высокий урожай!

КИЕВ. (Наш корр.). Участию украин- только что закончившегося пленума ным активом Киева.

циалистического земледелия, - заявил в своем докладе А. Корпейчук. — Темы современного колхозного села не получили еще достаточно яркого отображения в княгах украинских литераторов.

— 188 выдающихся работнеков сель- ра. циях? - спрашивает тов, Корисйчук,

нявшее знамя культуры подлинно социа- полготовке и проведении весеннего сева. листического труда, ждет от интеллигенции ных произведений, влохновенных неген, щее их стать в первые ряды борчов за выварод, к этому призывает нас и решение ной республики.

ских писателей в борьбе за высокий уро- ЦК КП(б)У, где прямо записано, что Союз жай 1948 года было посвящено очередное советских писателей Украины, наряду со заседание президиума Союза советских пи- всеми культурными организациями респубсателей Украины совчество с литератур- лики, «должен уделить особое внимание улучшению культурно-просветительной ра-- Мы в долгу перед тружениками со- боты на селе и удовлетворению культурных запросов колхозного крестьянства». -- заявил в заключение тов. Корнейчук.

В прениях но докладу выступили писатели В. Кучер, П. Панч, А. Гончар, А. Михалевич, Ю. Мокреев, Я. Рыбак, М. Прига-

ского хозяйства республики удостоены В резолюции собрания украинских литевысшей награды — звания Героя Соцяа- раторов писатели единодушно заявляют, листического Труда — за сталинский уро- что считают делом своей чести участвовать жай 1947 года. А многие ле из нях нашле вместе со всем народом в борьбе за высосвое место в художественных произведе- кий сталинский урожай 1948 года. Многие украинские писатели выразили желание - Паше колхозное село, высоко пол. выехать в колхозы и принять участие в

Президнум Союза советских писателей города помощи в дальнейшем улучшении Украины совместно с писательским актикультурио-просветительной работы. Кол-твом Киева приням обращение к куложинхозинки ждут от нас новых хуложествен- кам, артистам и композиторам, призынаюстихов и очерков, передающих опыт нова- сокий урожай 1948 года в новыми произторов сельского хозяйствя всему колхозно- велениями возведичить в увсковечить обму крестьянству. Этого ждет от нас весь разы передовиков сельского хозяйства род-

«О, звезда 48-го года! Ты рассветвая Он не хотех, чтобы стих его походил на | дней. Венгерский народ завершил победборца Шандора Петефи, «соратника Кошута, великого гражданина и певца свободолюбивого венгерского народа», как сказал советской делегации товарищ К. Е. Ворошнаов, выступая 15 марга ва торжественном заседания венгерского пардамента по случаю столетней годовщины венгерской революции 1848 года.

> Петефи был не только боевым политическим поэтом, но в тонким своеобразным лириком, нейзажистом, жанристом. прекрасно описывая венгерскую природу, чере были обсуждены некоторые произведал ряд колоритных жанровых спен народной жизни. Его поэма-сказка «Ви- героям-воннам тязь Янош» и многие его песни давно стали народными. Любовная лирика Петефи может сравниться с лучшими образцами инровой поэзии. Нетефи чернал сюжеты и содержание своего творчества из жиной жизни и выражал их народным языком. По его стихам можно проследить всю историю его недолгой, но замечательной жизни: и как он скитался и бедствовал, и как был актером, и как стал, наконен поэтом, и как боролся за революцию. Поззня Петефи жизнерадостна и жизнеутверждающа; она подлинно народна и напроцальна, будучи в то же время общечеловеческой, как все великие произведения искусства.

Со всем этим богатством и разнообразием творчества венгерского поэта корошо знакомит советских читателей любовно изданный том избранных произведений Петефи на русском языке. Составительница Анца Краснова включила в него лучище стихи Петефи и дада хороший перевод дневинков, статей и инсем поэта. Переводчики, каждый в меру своих сил, старались возможно более точно передать содержание и поэтическую форму замечательных стихов Петефи. Поэт Анатоль Гидаш паписал для книги яркую критико-биографическую статью. Произведения великого венгерского революционного поэта Шандора Петефи становятся благодаря этому доступными широкому кругу советских читателей. Появление этой прекрасной книги на русском языке безусловно будет содействовать дальнейшему укреплению в углублению дружбы в взаимоцонемания между народами Советского Союза в народом свободной демократической Венгрии. О флоте и флотской молодежи! Мих. ЗЕНКЕВИЧ

третии пленум ОБЩЕСЛАВЯНСКОГО **KOMUTETA**

Беседа с председателем Славянского комитета СССР генерал-лейтенантом А. С. Гундоровым

Из Праги в Москву возвратилась делегация Славянского комитета СССР, участвовавшая в работах III пленума Общеславянского комитета. В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» руководитель делегации генерал-лейтенант А. С. Гундоров сообщил, что участники пленума заслушали информацию председателя Общеславянского комитета генерал-майора Югославской армии Божидара Масларича о деятельности комитета за время с первого послевоенного пленума, состоявшегося в декабре 1946 года.

В своем докладе Б. Масларич указал, что славянские страны, тесно сплотившиеся вокруг СССР, являются передовым отрядом в борьбе за мир и демократию. Налаживаются связи с неславянскими странами народной демократии - Албанией, Венгрией, Румынией.

Укрепляются связи с демократическими антифацистскими международными организациями - Международной демократической федерацией женщин, Федерацией демократической молодежи. Всемирной федерацией профсоюзов и другими.

Пленум рассмотрел также вопрос о подготовке к конгрессу ученых-славяноведов, который намечено провести в Москве в апреле этого года. Окончательно уточнена программа конгресса и состав его участников. С докладами выступят виднейшие ученые славянских стран. Все-

го будет заслушано более 80 докладов. Пленум решил созвать второй общеславянский конгресс в октябре этого года в

Большому флотубольшая литература

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Двести пятьдесят комсомольцев-моряков собрались на литературный вечер, организованный комсомольским отделом Политуправления Краснознаменного Балтийского флота и редакцией газеты «На вахте». На иедения советской литературы, посвященные

Собрание обратилось с письмом к советским писателям, в котором говорится:

«... В годы Ведикой Отечественной войны и после нее наша литература создала новые образы героев нашего времени, людей с орлиными крыльями, знаменосцев ленинизма, знаменосцев победы и счастья. Мы полюбили Олега Кошевого, Мересьева, Алексея Куликова-бойца, Сабурова, Василия Теркина, Юрия Брянского и других. Полюбили их за ратные труды на благо нашей Родины, за их чистую жизнь, до конца отданиую борьбе за великое дело Ленина-Сталяна.

С особым интересом читали мы, моряки, книгу рассказов «Морская душа» Леовида Соболева, «Морское братство» Александра Зонина, пьесы Бориса Лавренева «За тех, кто в море!» в Александра Крона «Офицер флота» — произведения, посвященные подводникам и катеринкам, морским пехотинцам и артиллеристам, Они сыграли немалую роль в воспитания советских моряков. Но всего этого мало, очень мало, товариши писатели!

Мы пишем вам письмо и в полный голос вонны: дайте больше книг об армии и

В частности, нам, военным морякам, хотелось бы напомнить писателям слова товарища Молотова: «У могучей Советской державы должен быть соответствующий ее интересам, достойный нашего великого дела, морской и окезнекий флот».

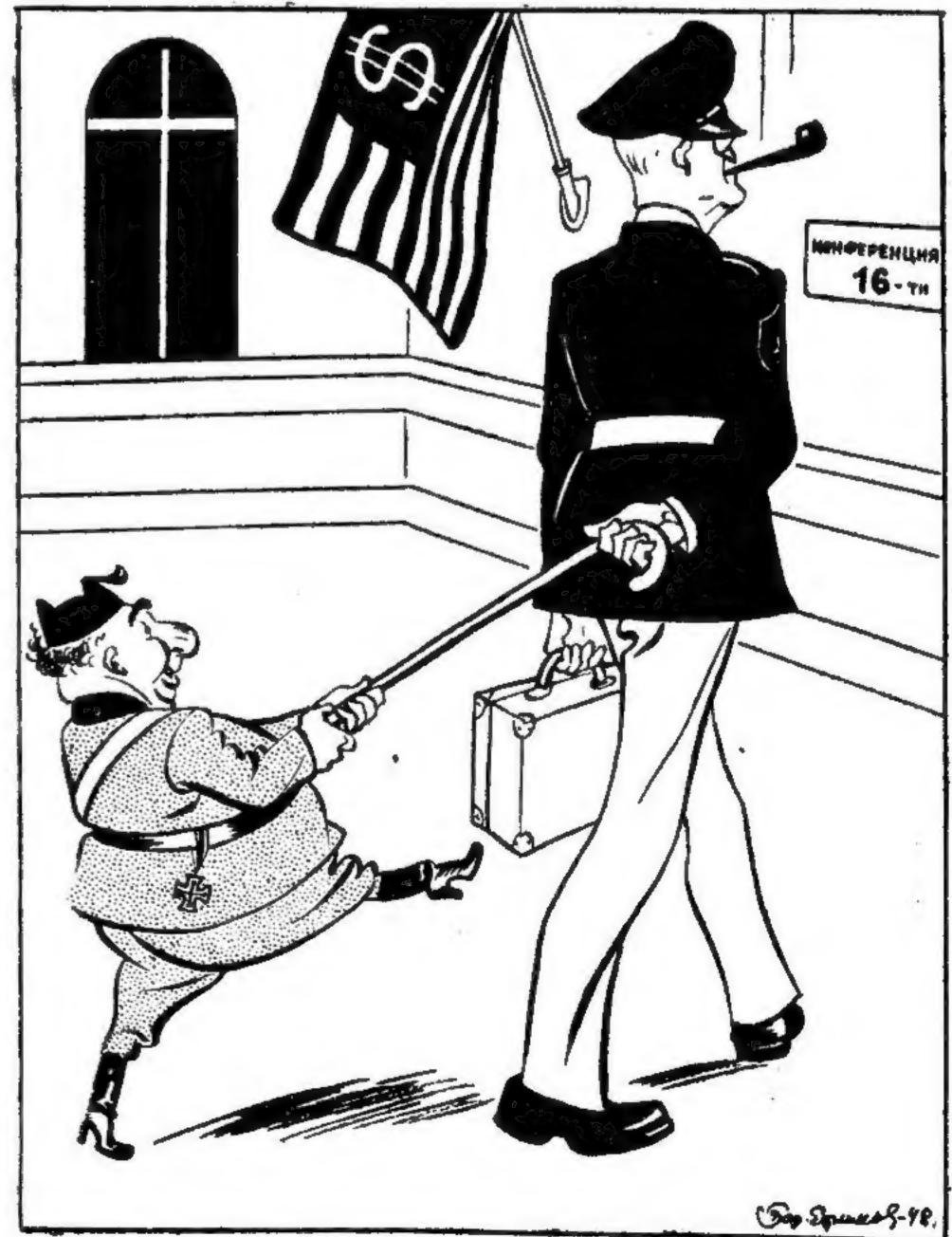
...Мы обращаемся ко всем писателям, мы обращаемся к презяднуму Союза советских писателей СССР.

... Мы обращаемся и лично к писателям, знающим и любящим флот, - дайте вам настоящие, партийные, страстные, правдивые и высокохудожественные произведения

Большому флоту нужна большая литера-

По сообщениям печати, поездка генерала Клея в Мадрид связана с намерением

США распространить на франкистскую Испанию действие плана Маршалла. Рис. Бор. ЕФИМОВА.



трОСть генерала Клея.

Акад. Е. ТАРЛЕ Дело Коммуны живет!

современностью пробуждают в нас восно- да-либо не права или не победоносна. минания о Парижской Коммуне! И, может Но в марте 1871 года в неистово пат- готовятся не в предстоящей войне, а к быть, ни в одной сбласти политической риотической душе Тьера даже и борьбы той, которую они проигради». области внешней политики.

по убеждению, страдали, как и они, от диарлами. идею революционной борьбы.

«Что может быть для страны горше нул из илена армию Мак-Магона. тревогой думал о том, «каким только гридцати тысяч комиунаров. пстязаниям бисмарковская Пруссия под-Которая так часто била тревогу»!...

вся страна, тогда не было у них более задущевной мечты, как возобновление борьбы против немецкого нашествия.

точно и ясно очерченную пель.

вта цель: истребление коммунаров и всех французским трудовым народом... им сочувствующих огнем и мечом и, как

телем любой ценой, лишь бы поскорее! года, и Тьер оказался тут как тут.

врага и супостата и только потому ушли Не то, что с Тьепом, но даже с немул- гитлеровского «порядка» во Франции. в 1812 году из России, что Кутузов ока- рящим маршалом Мак-Магоном, которому

численных учеников и подражателей и в цузские генералы отличаются обыкновен- не удается отсрочить на долгий срок свою историографии и в публицистике, а сам но двумя свойствами, — во-первых, они гибель. Колеспица истории, которую они Тьер сделался как бы олицетворением заканчивают свое общее образование и так усердно стремятся новернуть вспять,

градская бумажная фабрика имени Воло-

дарского --- вот уже более ста лет произво-

любовно называют рабочие, — лучшая в ства.

ковым стажем, и молодые стахановцы. «Володарке».

продукции находится на высоком уровне. Помещении столовой.

энтузиастами бумажной промышленности,

Никто не скажет, что фабрика имени

погожий летний донь. Между тем, облака

видны даже сквозь крышу одного из целов.

Хорошо, да не дюже

пии. Деревянные полы должны быть заме-

нены асфальтовыми. Сейчас по ветхому

деревянному полу наккамеры идут по рель-

сам устарелые вагонетки, их с трудом тол-

ником. На фабрике есть автокар, который

во много раз обдетчил бы погрузку и раз-

грузку. Но автокар не может ходить по

булыжнику. Залить асфальтом дворы --

не такой уж титанический труд. Не так

Лворы между цехами замощены булыж-

кают несколько человек.

дит высшие сорта бумаги.

Советском Союзе.

счебумажная мануфактура-ныне Лении- стоит поговорить подробно.

своей бумагой, но и теми, кто ее делает, бы на своих рабочих местах.

На превосходной бумаге этой фабрики чего коллектива «Володарки» составляют

печатаются труды Ленина и Сталина, из- женщины и что каждая пара умелых

кания Академии наук СССР и Академии рук — это новые тонны бумаги, то

художеств. Таких фабрик в нашей стране станет лено, что уход с фабрики в ноябре

только две, а по качеству и разнообра- и декабре 1947 года девяти хороших ра-

гулярно выполюдет план, и качество ее лись бы в тесном и неприспособленном

мегко представить себе положение дел на диотека, насчитывающая до 6.000 томов.

Мешает увеличить вышуск продукции полнил прикаа Совета Министров СССР

почти полное отсутствие малой механиза- от 26 сентября 1947 года об освобож-

упаковочную машину, освободив этим де- небольшие фанерные ящики с надписью

сятки рабочих рук, занятых тяжелым и «Писателям». Эта мысль родилась на ол-

неблагодарным трудом. Ничего сверх естест- пом из совещаний с рабкоровским активом

венного от руководства фабрики не тре- и полностью себя оправдала. Рабочие.

буется. Все это вещи вполне достижимые. мастера, инженеры пишут о том, что их

много такого, чего не должно быть? Нам сигнализируют о неполадках больших и стерства.

Казалось бы, все в порядке. План вы- Если бы существовал клуб, туда пере-

требовать от фабрики? Консчно, обиде, а главное, в холодной комнате биб-

Как много самых живых ассоциаций с щих мысли, что Франция может быть ког- сах исзунтских колледжей, а во-вторых,

жизни эти ассоциации не являются та- инкакой не возникло, и сомнений ни ма- Конечно, де Годль, как и его друзьяжини живыми и яркими, как именно в аейших не поднялось, «Бисмарк вчера был Морис и Робер Шуманы, Жорж Бидо, врагом, но сегодня он желанный друг и Жюль Мок, с еще большим усердием про-Март 1871 года. Перед нами два дагеря, естественный союзник против общего не- дают Францию имо-йоркской бирже и го-На одной стороне французские коммуни- приятеля, революционного Парижа. Пусть сударственному департаменту, чем сты, социалисты, радикальные республы- поможет, пусть вернет из плена нуж... ю и жюль фавр продавали ее Бисмарку и стенки, опуская их нижними концами при- лись. Но я не теряла голову. Я чувство- нас так, словно между нами простирались канцы. Для этого дагеря победа бисмар- для подавления Коммуны французскую ар- берлинскому штабу, но, помино того, ныковской Пруссии над их родиной была мию. Это главное! Хочет взять Эльзас? нешние «доблестиме» государствонные мунестериимой обидой не только потому, Пусть берет! Хочет брать Лотариятию? жи Франции сделали еще один роковой для что приносила с собой чувство жгучего Пусть берет! Хочет восемь миллиардов их несчастной родины дальнейший шаг, национального унижения. Они видени в франков золотом контрибуции? Пусть и их на который все-таки не отважились втой победе злобное и издевательское тор- берет!» Епсмарк уже за этим восемью духовные отцы и преднественники... жество всемирной реакции, возглавляемой миллиардами и руку протянул, во тут его и Тьер и Жюдь фавр знави, что даже служившую мостиком между правой сте- проводе, но я всегда узнавала его голос. доберусь, принципами всех трех французских ре- что царь «кажется, хмуритея» по по- ское вмешательство оказалесь достаточным,

штейнца?» — с горечью восклицал Сал- ко-германский мпр. а 21 мая началась та таки им и в голову не пришло в угоду чыков-Щедрин. И воздушевляемый нена- страшная «кровавая неделя», которая кон- сму демонстративно ссориться с Россией, вистью к этому наглому прусскому саногу, чилась аншь 28 ная у стены Пер-Лашева чтобы сделать Францию совсем уже бестопчущему великий народ революционных носле бомбардировки, пожадов, простной помещной неред лицом немецкого победитрадиций, наш бессмертный сатирив с руконашной борьбы, убийств и расстрелов теля и безжалостного грабителя.

Когда коммунары овладели Парижем, марк — от очень беспоконешей его, как мы Союзом, другом и защитником свободы пломатическими неожиданностями.

Спустя восемь лет после событий обще, рассуждай! 1870-1871 годов старый фельдиаршал н Присмотримся теперь к другому лагерю, бывший главнокомандующий Гельмут фон своего народа. Им Трумэн и Маршалл в большинству Национального собрания, Мольтке в ответ на слова одного прусско- кажутся вужнее для спасения французначавшего свои заседания в Бордо и пере- го гвардейского офицера, что оп. мол, ской плутократии, чем казался Тьеру ехавшего затем в Версаль. Этот дагерь то- в 1871 году уже не беспокондся относи- Бисмарк, потому что они видели, как со- бегущей водой, стоял уже совершенно же имел в тот момент свою совершенно тельно исхода войны, пронически заметил: временная французская плутократия совсем Госнодствующее буржуваное большин- а вот я очень беснокоился!..» Гибель Ком- Адольфу Тьеру, а к Адольфу Гитлеру... Не ство даже ие нуждалось в том, чтобы его муны была победой французской буржуа- до жиру, быть бы живу... признанный вождь и руководитель Адольф зии, ледшей за Тьером, и немецкой, шед- Когда Эдуард Даладье успешно продал в Тьер раз'яснил ему, какова должна быть шей за Бисмарком. Общей их победой над Мюнхене в сентябре 1938 года Гитлеру и

необходимая для этого предпосылка, — годовщиной 18 марта. По разве нам пеоб- же Даладье свою минмую, притворную скорейнее примирение с прусским победи- ходимы эти календарные меты, чтобы пом- «войну» против гитлеровской Германии вить о Коммуне и ее палачах восоще или начал только тем, что засадил в тюрьму Запакло кровопролитием, запакло новы- о тогданием национальном предательстве сразу несколько тысяч коммунистов и на ми избиениями пролетариата в еще боль- со стороны эксплоататорских классов, в этом нокончил «военные» действия, то ших размерах, чем это было в пюне 1848 частности? Разве «текущая нолитика» хо- это были с его стороны внолие последоватя бы тей же Франции не приводит впол- тельные логические поступки. Слуга и Маркс давно (еще до Коммуны) заметил, не естественно и неизбежно на мысль со-защитник «двухсот семейств», сосущих что Тьер всегда оказывался тут как тут, бытия и имена деятелей минувших вре- все соки из трудового народа Франции,

сверхнатриотических чувств, не допускаю- умственное развитие в начальных клас- раздавит их.

ПРАВО НА ВНИМАНИЕ

Основанная в 1840 году Невская пи- нажется, что причина тут общая. И о ней ный фельетон для фабричной степгазеты,

Ясли и «если»

Если учесть, что большую часть рабо-

вию продукции «Володарка», — как ее ботниц — большая потеря для производ- иншленности. В небольшой ящик поме-

Фабрика по праву гордится не только фабрике были ясли, то матери остались дены готовой продукцией!), и об изразно-

среди которых есть и ветераны с полуве- ко сесли» можно часто услышать на за клуб и ясли (они все еще заняты ми-

Если бы имелся клуб, то вечера, собра-

«Володарке» ясным и безоблачным, как Если бы в клубе было интересно, шли получено 200 кубометров. Почему же не

становится ясно: работать можно лучше, то 24-м отделением милиции (начальник- каждому ясно, что его падо ликвидиро-

производительнее. Несбходимо устранить тов. Байков). А Байков не сидел бы в вать, добиться хороших показателей. Но

все. что мешает фабрике работать в пол- комнате, предназначенной для «ползун- вот эти ноказатели достигнуты, надо дви-

ную свою мощность. Иногое можно сде- ков», и дежурная камера не номещалась гаться дальше. И здесь-то иногда дюди

А если бы председатель Ленинградского

заинтересовался этим делом и понял всю

его политическую важность, то отпа-

Но пока что -- «есян» заменяют ясли.

Почтовый ящик

сложно поставить имеющуюся на фабрике хах, на лестивис, в столовой, висят быть разговоры! И воцаряется вехорошее

Почему же их нет? И почему есть волнует, вносят полезные предложения, заслуживают дружеского внимания мини-

малых, о необходимости реконструкции:

энергетического хозяйства и о сквозияках в

предбаннике. Каждое письмо имеет свою

судьбу: одно превращается в стихотвор-

ли бы все предыдущие «если».

лать своими силами. Что же мешает ра- бы в читальне, если бы председатель Во- не ставят перед собой больших задач, до-

дее проходили бы часы досуга.

дении клуба фабрики.

да заодно - и клуб.

работали кружки, насколько ярче и весе- тельстве?

додарского райсовета тов. Динтриев вы- вольствуются малым.

Володарского работает плохо. Фабрика ре- ния и вся культурная работа не проводи- безотлагательного ремонта.

они, будучи на службе, всегда усердно

А вот Жорж Бидо по прямому приказу Оба соратилка пмели основание обме- Даллеса пошел на демоистративное ухудвергиет ненавистную ей страну начинаний, илться крепким рукопожатием: Тьер из- шение отношений, — уже не с царской бавился от социальной революнии. Бис- Россией, а с могущественным Советским когда еще не исчезда у них падсжда на теперь знаем, перспективы продолжения национальной независимости всех народов. то, что за Парижем в их лагере окажется войны, чреватой всякими военными и ди- Ничего не поделаемы! С кем велят ссориться, с тем и ссорься! И поменьше, во-

Шуманы, бидо, Блюмы и прочие боятся «В самом деле? Вы не беспоконлись? Ну, недавно бросилась за спасением даже не к но Шура Медведева не вернулась с войны.

Герингу Чехослованию, а уж. кстати, тем Таковы воспоминания, пробуждаемые самым и Францию, когда впоследствии тот когда нужно было убявать народ. Тьер, мен? Есть, правда, и некоторые отличия, пепременно должен был прежде всего обезавтор двадцатитомной «Истории Консуль» Конечно, не бог весть какие умственные вредить единственную французскую парстив и империи», где крайне праспоречи- атлеты были деятели тогданней реак- тию, которая в самом деле, всерьез хотела во, хотя и с чрезмерной, слишком уж цин, — но все-таки покрупнее, чем те- воевать против Гитлера, а не сдаваться сорочьей болтливостью, процоведывались перь, когда, говоря словами партизана ему, — партию, которая ясно видела, что две «истины»: во-первых, французы поч- Дениса Давыдова, «все смещались шашки эти «двести семейств» ждут не дождутся ти всегда закидывали шанками любого и полезли из щелей мошки да букашки». (как и большинство министров) воцарения

Именно эта единственная французская вался «невежественным варваром» в воен- так туго давалась грамота, не идет в партия — коммунистическая партия веном искусстве и не умел воевать «по-об- сравнение, например, хотя бы предлагаю- дет теперь борьбу за честь и своразованному»... А вторая идея этой двад- щий себя в спасители отечества де Голль. боду французского народа. Знамя Пацатитомной пропаганды заключалась в С Тьером де Голль имеет только то об- рижской Коммуны осеняет истинных патом, что, собственно, все вейны Наполео- щес, что выражает большую готовность триотов и демократов Франции. И никана были оборонительными, и не виноват расстрелять когда угодно и сколько угод- ким нью-йоркским золотым менскам, никавтот миролюбивый государь в том, что но коммунистов, которые попадут каким- ким парижеким пигмени, покорно выполему приходилось всю жизнь защищаться либо случаем когда-либо в его руки. А с изнощим волю американских хозяев, виот неугомонных соседей, обижавших его... Мак-Магоном де Голля роднит разве только каким достойным преемникам и подража-Барабанный шовинизм Тьера породил бес- классический афоризм Клемансо: «Фран- телям Адольфа Тьера и Адольфа Гитлера

Причина у всех одна: если бы при ских помещениях (их нет, а цехи зава-

Надо сказать, что коротенькое словеч- ся в этом), и о чернило-пролитных боях

бы спектакли, демонстрировались фильмы, видно никакой заботы о жилищном строи-

Все это было бы возможно, если бы го отчетанво видно, как недопустима само-

городского совета тов. Лазутин всерьез ди тревогу и в исстных организациях и в

На фабрике писни Вододарского, в це- равно работает... Какие же еще могут

министерстве.

Бисиврком, - этим типичным выкормышем внезапно смутил германский посол в Петер- одной только отдаленной угрозы русского ост-влыбского дворянства, — над великими бурге, телеграфировавший сму шифрованио, псудевольствия и намска на дипломатичеволюций — 1789, 1830 и 1848 годов. воду неномерных немецких аниститов. чтобы Бисмарк миновенно сбавил контри-Н всюду в Европе люди, близкие им Пришлось удовольствоваться пятью мил- бущию с восьми миллиардов до няти. А познее ... в 1875 гозу — знав вето этой двойной обиды — за Францию и за lin уже зато Бисмарк «на совесть» по- Горчакова спасло Францию от нового намог Тьеру одолеть их общего врага: вер- шествия немецкой орды. И как бы им обоим — Тьеру в Жюлю Фавру — ни і участи быть попираемой пятой дихтен- 10 мая 1871 года был подписан фран- хотолось подольститься в Бисмарку, все-

другое обсуждается в парткоме фабрики.

где принимаются оперативные меры, тре-

настоящему «болеют» за свою фабрику.

Как было бы хорошо отобрать наиболее

питересные и важные письма и - целым

ящиком отправить их прямому адресату:

Министерству целлюлозно-бумажной про-

стились бы и письма о специальных склад-

вой облицовке чанов (они остро нуждают-

Были бы письма и о жилье. Фабрика

На примере фабрики имени Володарско-

глубоком прорыве, план систематически

ве выполнялся, качество пролукции рез-

может ходить автокар, но план-то выпол-

няется. В одном из пехов можно, не вы-

звезды и облака, — но фабрика-то все

Нет, нельзя примириться с этим! Сер-

дечной заботой надо уметь ответить на

Бригада Союза советских писателей и

обывательское спокойствие.

«Литературной газеты»:

ко спизилось. — тогда бы, наверно, заби-

тье «пикирует» на стол министра.

экране, медленно опускалась на тросе себя в руки. С этих пор получалось так, газеты «Большевик Запорожья». ное отверстие со стороны стремянки вошли лась избегать встреч, но разве это зави- рою Руссой помните? еще трое рабочих. Когда до прутьев мож- село от меня одной? В один прекрасный но было уже дотянуться рукою, они рэз- день меня проводят приказом к нему в Своя дивизнонная была газета и фронтовернули связку в воздухе, заводя концы полк связисткой. Я сопротивлялась, говори- вая, приезжали от центральных газет. прутьев, насколько позволял трос, во да, что я медицинский работник, меня Для того, чтобы она меня слышала, мне вход донного отверстия, и начали разби- не стали слушать. Тут, конечно, неизбеж- приходилось почти касаться губами ее уха, рать связку, устанавливать прутья вдоль но получилось так, что мы часто встреча- но, вместе с тем, грохот воды раз'едниял

мо в бегущую воду. Это была девушка в комбинезоне. Едва а это сейчае ин к чему. Бывало, идет бой, не сократится, и, сколько бы я ин кричал, ступна на поперечную доску подмостков, связь работает, много людей слышно на до прежней Шуры я больше инкогда на ной и левой, она больше уже ни на одну Меня элило, что я невольно ищу его голос секунду не оставалась без движения. По ее среди других голосов. резким жестам и по энергично шевелящимся губзм и открывающемуся рту сразу быдо почятно, что она распоряжается и дает

Потребность что-то вспомнить начинала будь такого навизчивого грохота воды, и поймал бы в памяти то, что искал. В это время начали рвать толом камии в карьере около Царской пристани. И эти вэрывы, поданные, как через заглушку, сквозь толшу воденого гула, дошли до меня звуками далекого боя и сразу подобрали мне ключ к ораторским жестам девушки. закрыл глаза и все вспомиял. И когда она мешочки с цементом, и быстро — раз-раз нарисовала схему крепления эстакады и белыми крестиками наметила, в каких местах сваривать железные стержии, я уже знал, чьи это пальцы держат кусочек мела в заправляют пряди волос под косынку, чтоб они не лезли в глаза.

Мне захотелось зайти со стороны света чтобы увидеть ее всю, и я прошел по мосткам к выходу из донного отверстия. Да, это была Шура Медведева. Она очень изменилась. От ее бледности лась и пополнела. Здесь, на доске над другой человек, чем там, у Щебенки, словосталась там навеки, а здесь об'ясняется жестями и командует старшая сестра Шуры Медведевой, которая, может быть, коечто я расскажет о той, невозвратившейся...

Не раз я слышал на фронте в тридцатой дивизии и от солдат, и от офицеров: «Меня спасля Шура Медведева», или «Если дальше. Я кричала, я плакала, я не могла ра Ивановна?» или: «Где Шура Медведебы не Шура Медведева, я бы истек

Я спросил о ней парторга медсанбата, тейтенанта медицинской службы Веру Николаевну Тихомирову, вдумчикую, нетороп- чего. Как бы я могла ему помочь, если разыскивать Шуру Медведеву на плотине ливую женщину лет трилцати восьми, --волосы у нее были совершенно седые. Она мне ответила:

 Шура Мелведева — недоступная де вушка. Для некоторых она даже грубля. А главное, она принципиальный враг любви на фронте. Она считает любовь на фронте глупостью, говорит, что все личное, интимное должно быть отложено на «после войны». Шура — прекрасная комсомодка. Мы готовим ее в комсорги.

Скоро мне представился случай поговорить самому с Шурой Медведевой. После недавнего ранения она была еще слаба, н се временно провели приказом в роту выздоравливающих. Злесь и состоялся наш неожиданно для обоих откровенный раз-

Шуру нельзя было слушать спокойно. Она переживала заново то, что рассказывала, говорила порывисто, но с большимя паузами. Остановки нужны ей были для того, чтобы шаг за шагом, еще и еще раз перебрать в памяти то, что не переставало

- Я была девчонкой. Это было еще в самом начале войны, под Москвой. Я увидела этого человека в самый разгар бол. Так неудачно получилось, что узел связи и полковой медпункт оказались вместе, в подвале кирпичного дома. Нас, несколько девушек из медсанбата, подбросили в полковой медпункт для усиления. Очень много было раненых, и нас послали помо-

Она покраснела. И каждый раз, когда она так краснела, у меня возникало к ней что-то похожее на чувство благодарности. как будто этим она выражала свое доверие ко мне. Она сплела против меня уже какая-Писси много потому, что володарцы по- то другая, вдруг совершенно преображен-

ная силою своих воспоминаний. — Ну корошо, — сказала она, — расскажу по порядку. Наружную дверь вышибло взрывом. У нас в подвале задуло грязное, несколько раз провела по лбу они ее никогда ни на каком участке не все коптилки. Только что я успела зажечь тыльной стороною ладони. фитиль в одной гильзе, - все смотрим в дыру от двери, ждем немцев, приготовили гранаты, а вместо этого входит командир двенадцатого полка, майор... Ну, одним словом, майор, командир тысяча двести двенадцатого полка.

- Мне трудно вам это передать... Несколько моих подруг и товарищей убило в этом подвале, а раненым я ничем не могла лицией), и об обветшалых полах и потол- помочь. Этот подвал был конец света для ках, и о котельном хозяйстве, требующем нас — смерть. А он вошел, как наше спасение. Можно сказать, он пришел и воскресил нас из мертвых. Сильный, спокойный, большой. Сел к аппарату, взял трубостро нуждается в жилых домах, и они ку и тут же рапортовал комдиву, что у запроектированы. Строятся ли они? Нет. него достаточно сил для контратаки. И наполняется. Бумага хорошая. Чего же еще ехала бы ютящаяся сейчас в тесноте и в В министерстве знают об этом: строитель- чал командовать...

ство утверждено и стройматериалы отпу- - Немцев отбили, стало легче. Раненых щены. Правда, вместо 3000 кубометров вынесли. Люди ушли вперед. Командир полка расчистил на полу место от мусора. убрал обвалившиеся- кирпичи и сел рядом со мною, где стоял аппарат. Он призизися мке, что очень устал — не спал двое суток. Присловил голову к моему плечу и затих. Мне было очень хорошо от того. побывает на фабрике, помещение клуба и яслей не было заня- успокоенность. Когда в работе прорыв, что такой большой, сильный, а сидит, как ребенок. Я думала — пускай он так усист, отдохнет. Он затих, и и думала — спит. А он вдруг взял мою руку и поцеловал в ладонь. Так делала моя мама, и я не удержалась и заплакала, Моя мама погибла в Москве во время бомбежки. Но он не вилел слез -- он в самом деле заснул. Он В самом деле, если бы фабрика была в эзснул, прислонившись к моему плечу. Мне было очень неудобно сидеть на полу с вытянутыми ногами: ноги затежди, плечо ныло. Но и не шевелилась, терпела: пускай человек отдохнет - это нужно нам всем, нужно для победы. Настанет утро, меня отзовут, я вернусь в медсан-А так, что же: клуба и яслей нет, но бат, а он пойдет со своим полком. А тебумагу-то делают хорошую. По двору не перь пускай слит. И я терпела. Он проспал часа полтора.

Рессиях нолностью печатается в влеманые ходя из помещения, увидеть над годовой вгод хххів.

- Я взяла себя в руки. Мне помогло то, что я узнала причину моего перевода. Оказывается, это по его просьбе меня на- да мне в ухо: значили к нему в полк. Это меня возмутило больше всего. Разве можно в такое время устраивать на войне свои личные

— Я потребовала, чтобы меня отправили обратно в медсанбат. Он меня позвал к быстро перебирая ногами, Шура начала касебе в землянку и говорит: «Шура, что ты плачешь? Разве ты не видишь, что я тебя прокинул голову и посмотрел ей вслед. люблю? Хочешь работать медсестрой, мы тебя переведем в санитарную роту. Сего- не успеет попасть на облако, которое в дня мы идем в бой. Людей нехватает. Шу- этот момент проходило как раз над плотира, идем с нами». - Он положил мне ру- ной. ку на плечо. И эта рука решила все: мне было приятно, что он дотронулся до женя, я поняла, что если останусь, то этим не окончится. Мне стало стыдно. Разве за этим я шла на передовую?

- Я ничего ему не сказала, сняла руку с плеча, молча ушла и самовольно явилась в медсанбат. Ему я отправила запи- стали. ску: «Не ищите меня. Больше я к вам не приду инкогда». Начальник медсанбата ду натыкался на ее имя или на ее портприказал написать на меня рапорт за са- рет: первая строка Доски почета посвящамоволку, сказал, что это дизертирство. Я лась Александре Медведевой — произвоприготовилась сесть под арест. Но вече- дителю работ на участке плотины; у вхором, действительно, началось наступление, да в контору висел большой поясной порти нас, несколько девушек, послали в полк, рет Шуры Медведевой, написанный клеев медрункт, на усиление.

себе простить. Мне все казалось, — будь я ва?» Она нужня была всем. около него, этого бы не случилось, я смог- Когда принесли из планового отдела на ла бы ему помочь, спасла бы его. Ни подпись ведомость с показателями выполсумки со мной не было, ни бинтов-ни- ненных норм, я пошел вместе с посыльным бы нашла? Раненые стонут, а я иду, ни- и долго ходил следом за нею по участку чего не соображаю... Наконец, один ухва- работ. Это было тем более удобно, что она тил меня за полу шинели и остановил си- не обращала на меня никакого внимания. лою. Наклоняюсь над ним - не он. Хо- Мне повезло: я увидел, какой она монуться до сумки, словно она заминирова- фальтируемых участков. на. В лицо ему тоже не могу посмотреть. В это время ее позвали на мост, перекиску: «Не нщите меня, больше я к вам не для вязки арматурной сетки. ли его во документам...

безнадежным движением руки, с таким вы- бу-«хобот» из железных коробок,--по которажением лица, что теперь, мол, уже бес- рой для ускорения работ собирались пополезно отпираться, полезла в карман гим. давать бетои с плотины прямо к донному настерки, вынула из него и положила на отверстию. стол фотокарточку командира полка, на которой я ничего не мог разобрать под черными пятнами кровя.

Я невольно улыбнулся. Тогда она стала ко мне спиною и несколько игновений смотрела себе под ноги, на воду, бегущую по донному отверстию, о чем-то задумавшись. Два раза она обернулась в мою сторону, потом резко встрихнула головой и продолжала отдавать распоряжения.

Пытагься разговаривать в шуме воды было напрасно. Я поднялся на несколько перекладин стремянки ж остановился, как на площадке, на узкой доске в начале помоста, соединявшего вдоль плотины все донные отверстия между собою. Несмотря на соседство водопада, здесь, все-таки. казалось тише: не было, как в донном отверстии, такого ощущения, что воздух, которым ты дышишь, спрессован.

Я стал ожидать Шуру. Она оставалась внизу довольно долго. Но вот показалась белая косынка, вот ее плечи, вижные мне сверху, а вот и вся она на ярком свету. Шура мельком взглянула на меня и опустила глаза. Я думал, что оня захочет остановиться, и не уступил ей места на доске. Но Шура отстранила меня рукой с дороги и уже поставила ногу на железный прут стремянки, чтобы лезть выше. Тогда я протянул свою руку и оста-

Я спросил: - Вы Шура Медведева? Она ничего не разобрала и подставила

свое ухо к моему рту. Я крикнул еще раз: — Вы Шура Медведева? Тогда она быстро повернула свою голо-

новил ее, дотронувшись до рукава спецов-

ву и припала к моему уху: - Да! Что вы хотите от меня? И так все время, пока длился этот диалог на железной стремянке, то один вз бинезоне и, запыхавшись, проговорила:

нас, то другой подставлял свое ухо. - Я писатель. Мы с вами встречались контору! на фронте. Вы помните меня? - Простите, у нас очень много бывает Не обижайтесь на меня. У нас очень много писателей и журналистов. Даже сегодня работы.

На резком фоне светлого неба, как на 1 — Когда он ушел, я опомнилась и взяла со мной беседовал товарищ из областной связка толстых железных прутьев. В дон- что мы довольно часто виделись. Я стара- - А роту выздоравливающих под Ста-

— Там тоже писатели у нас бываля.

вала, что я ему ноавлюсь, но я избегала многие километры и мы разговариваем по Отсюда, на глубины отверстия, где я с ним разговаривать. Старалась не оста- рации, в это не живое человеческое ухо, а стоял, все движения рабочих рисовались ваться с ним одна. Если он приходил, я просто деталь аппарата для переговоров, силуэтно, как черное на осленительно бе- уходила. Я знала, что если я что-нибудь и я кричу в этот аппарат. Вместе с тем я лом. Вскоре появился еще один силуэт. скажу ему, то у нас может пойти дальше, почувствовал, что расстояние между нами

Между тем Шура почему-то покраслела, словно читала мои мысли. Она встряхнула головой (этого жеста у нее я раньше не знал) и, взглянув на ручные часы, крикну-

- Меня ждут, - через полчаса у нас диспетчерское совещание. Если вам нужен материал для газеты, найдите начальника участка, - он вам расскажет лучше меня. Цепко хватаясь за прутья стремянки и рабкаться вверх на гребень плотины. Я за-Она так торопилась, словно боялась, что

В этот день я видел Шуру Медведеву еще несколько раз. Она не вамечала моего присутствия. Просто она была поглощена своею работой, и все личное -- тем более какие-то там воспоминания - сгорадо на накале ее энергии, как шелуха, отпадало, как окаляна с корошо прокатанного листа

Куда бы я ин пошел по плотине, я всювыми красками, а на самой двери конторы — И вот, как только мы пришли на я увидел расписание политзанятий по изу-ПМП, санитары говорят: «Командир полка чению Краткого курса истории ВКП(б), лежит раненый, никто подползти к нему которыми руководила комсорг Медведева. не может - немцы ведут огонь, не пу- Я уже не говорю о том, что среди портрескают». Я с ума сощла. Бегу на передо- тов лучших стахановцев, помещенных в вую. Расспрашиваю - никто ничего тол- специальной витрине в парке культуры я ком не скажет. Кто-то видел, как у него отдыха, был, конечно, и ее портрет. Пока кровь хлещет изо рта, а помочь невозмож- я находился в конторе, то и дело вто-ивно: другие говорят - убит. Я побежала будь входил и спрашивал: «Где Александ-

чет что-то сказать и не может — лицо жет быть резкой и властной, когда ча разбито, вся нижняя часть изуродована проезжей части плотины она запретила Полушубок в клочьях. Человек истекает бригадиру класть асфальт на грязное бекровью. Я и сама уже выдохлась, нет сил. гонное основание. Она приказала при нея Он не отпускает, держит шинель. Я ему подтащить резиновый шланг и заново просказала: «Успокойтесь, я сейчас вас перс- дуть сжатым воздухом место укладки всвяжу. А у самой необыкновенный страх фальта, смахнуть мусор и пыль. Тут же какой-то. Не от огня-нет. Вся трясусь она похвалила другого бригадира за то, Надо бы достать из его полевой сумки что он придумал удачную конструкцию индивидуальный пакет, а я боюсь дотро- переносных металлических ограждений ас-

Я попыталясь встать, но он вцепился в нутый через шлюзовую камеру. Здесь шинель и не пускает. А дыхание у голько что сбросили с машины железные него такое, что слышу — «ще немного и стержни для арматуры. Вдоль моста была настанет конец. Зачем его мучить перевяз- запроектирована железобетонная коробка кою? Но как только я это подумала, мне- под кабели. Коробку еще не забетонировастало стыдно своей слабости. Я сказала ли, но уже общили деревянной опалубкой. себе: «Это, Шура, ты себе уловку ищешь, Шура легко спрыгнула в коробку в мелом потому что боншься открыть сумку». И я на досках опалубки сделала чертеж, чтозаставила себя открыть сумку. И первое, бы арматурщики внали, в каком порядке что я увидела, - свою собственную запи- укладывать в коробке железные стержии

приду никогда!» Потом я ничего не пом- С моста она пошла опять на плотинуию. Меня подобрали около него. Опоэна- давать указания, в каких местах сверлить бурки для укрепления специальных конст-И, сказав это. Шура вялым, каким-то рукций, поддерживающих коленчатую тру-

Я возвратился в контору участка в спросил у парторга: откуда у Шуры Медведевой опыт производителя работ, ведь она недавно была на фронте? Парторг сказал мне. что Шура пемобилизовалась еще в Должно быть, сейчас, на мостках, я смо- 1943 году после ранения; она окончила трел на нее очень пристально. Шура это трехгодичный техникум, и что жажда и заметила. Она взглянула на свои руки, за- зоркость к работе у нее такая, что ее пачканные ржавчиной и цементом на стре- можно поставить куда угодно; рабочие так мянке, и, думая, что лицо у нее тоже уважают Шуру Медведеву и любят, что

> подведут. Я спросил:

— А семья у нее есть? В разговор вмешалась бригадир бетонщии Елена Комлева: — Как же, у Шуры Медведевой заме-

чательная левочка! — Да нет, — перебил ее парторг.—Это воспитанница, а сама Шура у нас незамуж-

Вечером я уезжал со строительства. Посредине плотины движение застопорилось: паровой кран подавал к донному отверстию бетон и загородил проезжую часть

Неожиданио раздался громкий крик Шуры Медведевой, котя дело уже происходило на расстоянии не менее чем полкилометря от водопада. Она кричала:

— Товарищ капитан, товарищ капитан! Я так привых опять к своей довоенной сражданской одежде, что мне и в голову не могло притти, что это она зовет меня. Шура подбежала к машине, сама открыля дверцу кабины и закричала, стараясь быть ближе к моему уху, словно нас все еще продолжал раз'единять грохот падаю-

- Товарищ капитан, посмотрите, правда, хорошая девочка? -- Она протянула мне фотокарточку же густо покраснев, сразу напомнила ине ту самую Шуру из роты выздоравливающих.

— Это дочь командира полка. Как две капли воды! Правда, хорошая? Мать замучили немцы. Я ее разыскала, взяла себе. Теперь это моя дочка. Правда, хоро-

В это время подбежала девушка в ком-- Александра Ивановна, к телефону в

— Простите меня. — крикнула Шура.—

письмо в РЕДАКЦИЮ

Из рисовой соломы, как уже давно из- дому обычно сжигают. Незадолго до Оте- это начинание? Необходимо возобновить честный и плодотворный труд спаянного вестно, можно вырабатывать бучагу высколлектива старой фабрики. Володарцы ших сортов. В пашей стране посевы риса непрерывно увеличиваются, но рисовую солому почему-то считают ненужным отходом. При обмолоте риса засоряются соло-П. ДАЛЕЦКИЙ, А. РАСКИН, мой многие тысячи гектаров полей, что разцы изготовленной из нее бучаги. Пре-

РИС И БУМАГА

ной промышленности. Нам прислади об- вайонов.

чественной войны проблемой псполизова- элыты переработки рисовой соломы. Ввиду ния рисовой соломы начали заниматься. сложности транспортировки большого ко-Всесоюзная опытная рисовая станции, где дичества содомы следовало бы обсудить воя работаю, отгрузила вагон соломы Киев- прос о постройке бумажной фабрики в ской опытной фабрике Института бумаж- каком-либо из крупцейних рисоводческих

Н. НАТАЛЬИН, Б. ТИМОФЕЕВ. усложняет их венашку. Разбросанную со- красная была бумага! Почему заглохло кандидат сельскохозяйственных наук.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

все чаще становятся у нас современники, ны идет рассказ о его детстве. названные подлинным именем.

кая черта советской литературы.

Никогда и нигде человек не был так бы информацию о содержании научной ранеразрывно связан со всем движением об- боты Байкова, то из книги о Панине он "пественной жизни, как в окружающей нас не узнает ровно пичего. советской действительности. Жизнь советского человека насыщена событиями, борьбой, богата идейным содержанием.

об'ясияется возможность больших художественных обобщений в книгах, расскавывающих о реальных человеческих суль-

познания героя нашего времени, потому что литература последних лет приучила к наровоза, возможные неполадки в пути и, высокой требовательности. И не удовлетворяют нас приблизительные, сторонине машину "ааблюдения над героныи мирного труда, холодная информация об их деятельности.

Профиздат предпринял выпуск небольпих книг, посвященных интереснейшим людям нашего времени — Героям Сопиалистического Труда. Отличное и важное начинание. Но в первых внигах серии мы не находим самого главного: образа человека нашего времени.

CH BE C HYTH.

В облике А. Трофимука, искавшего нефть в районе «второго Баку», соединяются инженер-практик, ученый и большевик. Соединение это стало типическим для нашей страны, и Я. Могилевский показал, что победа его героя вто победа в равной мере инженера, ученого, большевика.

Солсем по-мному написах Я. Рыкачев в повойном академике А. Вайкове. Книга похожа на расширенную статью для энпеклопедического словаря. Информация о фактах биографии, о содержании научных работ и организационной деятельности академика помогает нам понять, почему имя Байкова пользуется известностью и уважением. Но как Байков стал Героем Социалистического Труда, как в его личности и работе проявлялись черты русского, советского ученого-показано недостаточно и маловыразительно.

«После Октябрьской революции он начал как бы вторую жизнь, на небывалом под'еме всех своих дарований. Каждое его творческое начинание черпало теперь силу на пенссяваемого источника общенародного творческого вдохновения, направленного ма создание нового социалистического строя».

Оставим на совести автора такие сомнительные с точки зрения стиля, грамматики и догики выражения, как «жизнь на под'еме дарований» и «пачинание черпало силу». Самые определения настолько риторачны, что ничего не говорят о человеке. Как только автор переходит от изложения научных трудов Байкова к его личности. он теряет всякое красноречие.

В этой книге почти не чувствуется. что автор ее — писатель. Изложению предпослава вступительная глава, с некоторой живостью описывающая защиту Байковым диссертации. Здесь мы узнаем, что молодые студенты испытали разочарование, услышав из уст диссертанта название его труда -- «длинное, деловое и очень спепиальное». Но кто же приходит на защиту диссертации, не зная ее темы, и кто же пицет диссертации не специальные и не деловые?

В годы первой пятилетки, когда только нащупываяся путь советского очерка, ктото решил, что писать биографии людей, соблюдая хронологическую последователь-— начиная с детства, — слишком стандартно. И очень скоро выработался другой стандарт: дать вырванный из середины вниги эпизод вначале, а после него уже писать все подряд. В книге Я. Рыкачева после главки о защите диссертации ндет рассказ о детстве Байкова и потом. уже в своем месте, снова появляется та же вашита.

В книге К. Левина, посвященной машинисту И. Панину, после вступительной гла-

Серия «Герон Социалистического Труда».

Профиздат, 1946-47 гг. К. Левин - «Маниннист Иван Панви», 64 стр., Л. Могилевский-«Андрей Алексеевич Трофинува, 54 стр., Я. Рыкачев -«Русский ученый-металлург», 48 стр., Г. Шолопов-Ониявский - «Директор сонкоза», 42 стр.

Героями художественных произведений вы, рисующей работу героя во время вой-

Стандарт снова в ходу. И он проявляет-Это не случайная и очень значитель- ся не только в композиции книги. Если в кинге Я, Рыкачева читатель найдет хотя

Автор декларирует общие побуждения заставляющие советского человека вкладывать в труд, все творческие силы, и этой Этим, говоря в самых общих чертах, в декларацией подменяет конкретное раскрытие труда Панина.

Панин «сидел, думал, чертил, писал, старался ничего не упустить... И после упорного раздумья Пании нашел стержень Нелегко утолить нашу жажду об'емного своей мысли»... Стержень заключается в том, что нужно предупреждать ремонт отправляясь в пробег, тщательно проверять

> Но ведь это же не результат размышдений, а исхедная их точка! Всякий машанист знает, что надо избегать неполадок. Все дело в том, как добился Панин результатов, которые ввели его в семью Героев Социалистического Труда.

Автор сообщает, что особенно трудным был первый месяц работы, но мы не видим этой трудности. Читатель узнает, что теория Тодько Л. Могилевскому в книге о гео- обогатила Панина и ему было легче, чен доге Андрее Трофимуке удалось показать прежде, но мы не видим, чем его обогаесли не своеобразие человека, то все же тила теория, что было трудным и стало облик деятеля и его дело. Мы видим под- легким. «Сильно вырос Иван Федорович за динно партийное, вдохновенное отношение эти годы, и те, кто встречались с ним и А. Трофинука к труду, его умение итти к знали его работу, видели, что это кульцели, смедо врубаясь в препятствия и сво- турный человек, самобытный и талантли-

Несомненно так. Но ни культурности. не самобытности, ни таланта своего героя К. Левин не раскрыл, так же, как не раскрыл творческого содержания его работы. Та же беда случилась и с Г. Шолоховым-Синявским, написавшим о директоре совхоза Ф. А. Бойко. Его книгу закрываешь, так и не познакомившись с интереснейшим человском, имя которого упоминается на каждой странице, так и не поняв. почему Бойко стал Героем Социалистического Труда. Вместо облика героя в книге, похожей на непомерно растянутую газетную корреспонденцию, содержится лишь перечисление успешно выполненных совкозом заданий

Мы раскрыли три названные книги в надежде, что сумеем увидеть облик трех выдающихся советских деятелей, понять подвиг их жизни, уяснить их высокий труд. Но вместо героического пути мы увидели укатанную дорогу, по которой благополучно и спокойно, без высокой больбы и без страсти, проведи авторы своих гелоев.

Никогда писатели пе ощущали себя в мени. такой степени участниками общенародного дела, как в годы Отечественной войны и новой пятилетки. Прежде, говоря о героях пятилеток, о первых стахановцах, писатели часто наблюдали жизнь еще извне, как бы со стороны.

Призыв Горького в советским писателям-сделать людей труда героями книгбыл осуществлен в нашей литературе недостаточно, потому что писателям зачастую нехватало полянино глубокого понимания того, как социалистический труд организует советского человека.

Организующая роль трула с особенной ясностью раскрылась в годы войны: труд для фронта быя таким упорным, блистательным и победным потому, что людей наших подготовили к нему четверть вска социалистического мирного труда.

В книге М. Шагинян «По дорогам пятилетки», также выпущенной Профиздатом. есть три лаконичных портрета советских академиков, среди илх и портрет А. Бай-

Весь очерк занимает четырнаднать стра- писи. ниц. Но насколько эта зарисовка М. Шагинян богаче и об'емисе, чем кинга Я. Рыкачева! В ней есть острота наблюдения и обобщающая мысль писателя. М. Шагинян увидела своего героя глазами товарина по общей работе и глазами художника. Очерк М. Шагинян философичен. В нем есть то же понимание человека, который растет в труде, что и в очерках Б. Галина, - понимание современное, которого так нехватает очеркам Я. Рыкачева.

К. Левина и Г. Шолохова-Синявского. Социалистического Труда, - воспитывать читателя образом и примером его выдающихся современников. Первые книги профиздатовской серии этого назвачения еще не выполняют, Вместо создания образа авторы дали фотографии, снятые к тому же

АНОНИМНЫЕ СТАТЬИ В. Г. БЕЛИНСКОГО

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.) Исследователь творчества В. Г. Белинского профессор В. Спиридонов установил, что четыре анонимные статьи-рецеизия, напечатанные в «Литературной газете» и «Отечественных записках» в 30-40-х годах прошлого века, принадлежат перу великого русского кри-

мы-то думали, что для глубокого

••• и всестороннего изучения худо-

жественной литературы необходимы лите-

ратуроведение, языкознание, критика. Ни-

плюс четыре действия арифметики.

Белинского «Об учебной книге русской словесности Н. И. Греча». В статье - характерные для Белинского критические вы- стую ремесленно «приспособлялись» сказывания о Полевом и Булгарине.

В. Г. Белинского.

СОКРОВИЩНИЦА РУССКОГО ИСКУССТВА

9 фугасных бомб, 38 снарядов и до сотнизажигательных бомб сбросили фашистские варвары в период блокады Ленинграда на великолепное здание Государмарта 50-летие со дня основания.

Творению великого русского зодчего Росся — бывшему Михайловскому дворцу зила гибель, предотвращенная геронзмом советских людей. Здание пострадало лишь частично и сейчас полностью восстановлено.

менко эвихуирована, часть нашла убежище скульптурных изображений. в глубоких подвалах музея

Поразителен рост музея в советский невнод. За двадцать лет, прожитых музеем до революции, он приобрел 1344 произведения живописи. Количество же картин поступивших за последнее тридцатилетие, приближается в пяти тысячам. Еще внушительнее цифра, относящаяся к собранию графики. За время советской власти это ского музея в Ленвиграде.



Бесценные сокронища русского некус-1 собрание возросло в 16 раз. 200 произведе ства, хранившиеся в музее, от обстреловие ний скульптуры было в музее в 1918 году. пострадали. Часть из них была заблаговре- Теперь он владеет десятью тысячами

Многие из 250 тысяч экспонатов Русского музея представляют творчество советских художников и скульпторов. Работники музея готовят постоянную экспозицию советского искусства. Она будет открыта в этом году.

НА СНИМКЕ: Здание Государственного Рус-

Волшебные краски

стиницы «Москва».

С улицы, шумной и ослепительно красочзами, изумрудами, сапфирами. На стенах Плохоцкого и Е. М. Чистяковой — имеют как бы распластались крыдья волшебной жао-птицы.

И все это не мечты далекого будущего. Светящаяся живопись - новое живописнодекоративное искусство, рожденное в наши дни, может уже теперь создать эту радостную симфонию красок.

изучения явлений «холодного света», флу- ная песня» Леси Украники в театре оресцирующих и фосфоресцирующих ве- им. Ленинского комсомола, Работа над этим большой сборник «Восточные славяне». вилова и его школы всемирно известны. От влеи сказочный акт из балета «Лайма». «светящейся гнилушки» до ламя дневного Сейчас в Рижском детском театре репетисвета и светящихся красок -- таков путь руются «Двенадцать месяцев» С. Марша-

Но светящиеся составы - лишь техническая предпосылка к созданию люминесцентной живописи. Ни в Америке, ни в Западной Европе нет и речи о светящейся жидверных ручек, кнопок звонков, крикливых театре. реклам и цирковых аттракционов там не

бразительного искусства. Опыты со светябыли отпущены большие средства, и под руководством Е. М. Мандельберга стали работать инженеры-светотехники и химики.

Так возникла в затемненной тогда Москве первая и единственная в мире Экспериментальная исследовательская лаборатория люминесцентной декоративной живо-

Представьте себе Москву, разукрашенную | Волшебные краски светятся при любо! волшебными красками. Стройные колонны погоде, при любой температуре, в темноте блема наших дней. Большого театра мерцают золотым сиянием и при ярком свете. Днем красочное силна фоне сверкающих стен, излучающих в ние мягче и напоминает радугу, освещентемноту желтые, зеленые, синие, ярко- ную солицем. В темноте сияние интенсив огин. Словно покрытый кам- нее, краски ярче и глубже. Слово «сияние» нями-самоцветами, горит в ночи фасад го- наиболее точно передает ощущение от светяшейся живолиси.

Работы Е. М. Мандельберга и его бли- цеза — «Свадебный обряд», аспирантка ны. Вот о чем надо было говорить, разбиной, вы попадаете в свою комнату, похо- жайших сотрудников — художников Б. М. И. Гроздова — «Весение-летняя обрядовая рая «Наставление» Хр. Вакарелского. жую на сказочный дарец, осыпанный алма- Баранова, Б. Г. Симонова, инженеров Е. С. немаловажное значение. Светящиеся краски - это новое замечательное оружие, которое войдет в арсеная изобразительных средств живописно-декоративного, театрального и прикладного искусства.

Одним из первых опытов лаборатории по использованию новых красок в театре были Достижения советских ученых в области светящиеся декорации для спектакля «Лесществ позволили осуществить то, что еще спектаклем еще не закончена. В 1947 году недавно казалось несбыточным. Научные на сцене Рижского театра оперы и балета рациях, выполненных по эскизам и под ру- здесь во всех видах. ководством Е. М. Мандельберга, Заканчиваются люминесцентные макеты к опере «Лейла и Меджнун», которая будет поставлена в дни празднования юбилея Аливолиси. Дальше светящихся в темноте шера Навон в новом Узбекском оперном

В лаборатории Мандельберга побывали иногие известные ученые, архитекторы, ху-История появления у нас светящейся дожники, писатели, артисты. Посещают ее весьма характерна. Еще в и военные, рабочие, студенты художествен-1939 году художник Е. М. Мандельберг. ных вузов. Все без исключения говорят заинтересовавшись замечательным открыти- об огромном впечатлении от светящейся ем науки, поставил перед собой цель живописи. И несмотря на это, выдающееся «подчинить» это открытие интересам изо- советское достижение до сих пор не используется ни для оформления всенародцимися красками оказались удачными. В ных праздников, ни для украшения обще-1944 году на экспериментальные работы ственных учреждений, не учитывается в арроко в театрах.

Светящаяся живопись — крупное достижение. завоеванное в содружестве совет- обрядам» (№ 1, 1946 г., стр. 232). ской науки и искусства. В интересах советского искусства ее надо быстро и ши роко использовать.

А. ДУБРОВСКИЙ

Встреча писателей с композиторами Встречи с композиторами — не редкость батова «Непокоренные» (либретто С. Цени- ревни этих обрядов уже давно нет, и «ма-

для нашей литературной среды. Но сове- на). По этой же причине неудачными окащание писателей и композиторов, состояв зались и попытки нескольких композиторов лей, отличалось от предыдущих особенной лодая гвардия». страстностью и остротой критики, Это понятно: мы встретились с композиторами опер делались холодными руками псевдо- тично была воспроизведена инспенировка впервые после постановления ЦК ВКП(б) специалистов. Об этом убедительно гово- обряда», и все же они говорят об этих Назначение книг. посвященных Героям об опере В. Мурадели «Великая дружба». рили Н. Волков, А. Коваленков, Н. Го- обрядах и песнях, как о живом явлении

 Советская литература располагает зна- ряннов. чительным количеством произведений, которые по своим идейно-художественным качествам могут стать основой замечательных опер, - заявил генеральный секретарь Союза советских композиторов Т. Хренников. Без творческого содружества с писателями мы не сможем создать опер, продолжающих славные традиции русской оперной классики.

Эту мысль поддержали и другие участники прений. Беда, однако, в том, что до сих пор литературные произведения зачаоперную структуру. Печальным результа-Статьи и рецензии будут опубликованы том формального, нетворческого подхода к Это поможет быстрее и решительнее пов томе «Литературного наследства», выпу- литературной первооснове опервого произ- кончить с антинародными формалистическаемом к 100-летию со дня смерти ведения является «Семья Тараса» компози- скими тенденциями в музыке, тора Д. Кабалевского по повести Б. Гор-

шееся на-днях в Союзе советских писате- создать оперу по роману А. Фадеева «Мо-

Во многих выступлениях сквозила не-

безосновательная тревога за состояние советской оперетты.

 Литераторы, работающие в жанрах музыкального театра, еще не привыкли в творческим дискуссиям и нелицеприятной ндейность, литературная серятина.

Совещание выдвинуло перед писателями композиторами ряд больших нскусство. деревня! литераторов в музыкальное

ц. солодарь

мих. МАТУСОВСКИЙ

ПОЭТИКА И АРИФМЕТИКА

чего похожегої Оказывается, все значитель-Пушкина «Я помню чудное мгновенье» и роды и переживаний человека». Боже упа- негодование у всех советских людей. В подвергается самой тщательной арифмети- си вас пользоваться в таких случаях ка- связи с этим в русском языке усилилась поэт Седых? Интересно, каковы у него поческой обработке. После всех подсчетов, кими-нибудь другими неподходящими син- лексика, выражающая чувство возмущения. даже без применения высшей математики, таксическими формами! Трудно даже пред- гнева, ненависти и презрения к немецковы узнаете, что в этом шедевре русской ставить себе, до какой чепухи договари- фашистским захватчикам... В годы войны лирики имеется: союзов «и» — десять, вается автор научного трактата о поэзин, эпитет «суровый» стал самым употребиличных местоимений «я» и «ты» — четыре, составленного при помощи конторских сче- тельным у поэтов Восточной Сибири... Знаки препинания в нем распределяются тов, арифмометра и десяти пальцев. «Впол- Особенно часто употребляется этот эпитет так: запятых — 18, точек — 8 и двоето- не понятно, что особенность литературной в сборнике стихов поэтов Забайкальского чий -- 1. Прилагательных в этом стихотво- речи периода Отечественной войны сказа- фронта». К сожалению, литературовед не рении - тринадцать, я глаголов - две- лась на языке А. Ольхона. В его стихах дает в дальнейшем картины распространенадцать. И вот перед вами нет уже ника- этого времени заметно увеличение славя- ния эпитета «суровый» среди поэтов друкого «чудного мгновенья», а есть сплош- низмов и древнерусских слов: родина, от- гих фронтов, а, быть может, и других чаная мешанина из грамматики в синтаксиса чизна, отечество, слава, мужество... и т. н.э. стей и соединений. Таким приблизительно методом и поль- чества, одичалого формализма или про- которому подвергаются иркутские поэты, вуется В. Кудрявцев в своей статье «Язык стой, — скажем так: несообразительности? ябляются заключительные выкладки В. нркутских поэтов», напечатанной в одном «В стихах военного периода, -- пишет В. Кудрявцева: «В сборнике стихов «Полевая из номеров альманаха «Новая Сибирь». Кудрявцев,-количество иностранных слов почта» (Ивана Молчанова-Сибирского. - рявцев, если он прочтет эту заметку, по-Вот, например, что пишет Кудрявцев о заметно увеличивается. Причем Ольхон М. М.) из тысячи существительных шесть сле подсчета нашел в ней десять простихах иркутского поэта К. Седых: «Ана- употребляет их без особого критического сот с абстрактным значением и только че- стых предложений с восклицательным знализ синтаксического строя его стихов по- отбора». За употребление каких же слов тыреста с конкретным». Какая абсолютная ком в конце, выражающим возмущение чеказывает, что в них господствует простое корит поэта строгий языковед? Вот они: точность, дающая нам возможность наибо- ловека, прочитавшего статью о языке ири сложно-сочиненное предложение. Так, «канонада, лагерь, штаб, колонны, эшело- лее полно понять и уяснить все влейные в кутских поэтов, и одно сложно-распростра-

очень большое достижение для поэта Се- т. п.» дых, так как, по мнению автора: «простые Далее Кудрявцев с ученым видом изре- узнаем мы о творчестве К. Седых. Из бух- ния этой статьи в альманахе «Новая Си-

Чего эдесь больше - школьного начетни- Но, конечно, вершиной всего анализа, например, в сборнике «Первая любовь» ны, диверсант, кретины, сигналы, свето- художественные стороны поэзии Ивана ненное предложение с тремя вопроситель-40% простых предложений». Это, конечно, форы, бутерброд, форшмак, штемпель и Молчанова-Сибирского!

и сложно-сочиненные предложения как кает: «Вероломное нападение гитлеровской галтерских занятий Кудрявцева следует бирь».

ния глагола доходит до 30%... В некого- тракторы и комбайны. рых басиях Крылова частота употребления глагола составляет 30-40%, в эта глагольно проще: берется, например, стихотворение нельзя лучше подходят к описаниям при- Германии на СССР вызвало глубочайшее пость вносит в язык басии живость, выразительность и динамичность». А как же казатели выполнения глагольных норм? Оказывается, у него с глаголом все обстоит благополучно. «В стихах Седых глагол тоже играет значительную роль. Частота его употребления колеблется от 20 до 25%». Ну, что же, вполне приличные циф-Пушкина только каких-то 5-10%. Это уже не так плохо.

А если говорить серьезно: кому нужны все эти бредовые подсчеты? Авторам разкоторых тоже не следует иногда забывать? | лицы. По-моему - ни тем, ни другим!

Р. S. Я очень хотел бы, чтобы В. Кудными знаками в конце, выражающими ис-Не менее интересные и глубокие вещи креннее удивление по поводу опубликова«Похороны кукушки»

военные годы был собран огромный фольк-

порный материал. Но до сых пор ни одного исследования ни одного сборника, посвященного народному творчеству в Отечественную войну, фольклорный сектор виститута не выпу-

В декабре прошлого года институт организовал Всесоюзное совещание фольклористов. Представители республик, краев и областей не услышали ни доклада о решениях партин по вопросам искусства, ни сообщения об итогах философской дискуссии. Указания партии не напіли своего отражения и в докладах проф. П. Богатырева «О задачах совещания» и В. Крупянской Болгарии, целиком связан с буржуваной «Основные вопросы изучения фольклора Великой Отечественной войны». В. Крупянская считает, что главной задачей в свадебной песни в свадебном обряде», выисследовании всего богатства творчества народа-победителя является «исследование представить, что это практически означает, достаточно обратиться в темам исследований научных сотрудников инсти- владений, характера и причин вражды тута. Обрядовый фольклор — для них важ- между селами» («Советская этнография», нейшая и чуть ли не единственная про- № 3, 1946 г.).

ра) работает над темой «Заговорные фор- ский народ, а строительством новой жизмулы», доц. В. Чичеров (ученый секре- ни на демократических началах, укреплетарь института) — «Календарная поэзня нием братства и единства с другими слазимних обрядов», доп. Э. Гофиан-Померан- вянскими народами и внутри своей стрепоэзия у западных славяя». Защитили кандидатские диссертации: В. Кру- чены статьи теоретического карактера по иянская на тему «Обрядовые истоки на- фольклору. Вся методологическая концепродной драмы «Лодка». Л. Старцева «По- пия их сводится в доказательству «истинкоронные причитания Олонецкой губер- ности» положения А. Н. Веселовского: ния». Над «актуальнейшей проблемой» работает научный сотрудник института Б. Гершкович: «Обряд «похороны кукушкв» и сродные с ним». Все указавные работы готовятся к печати и войдут в

Что узнает читатель из этого сбориика о больбе восточных славян за новую работы в этой области академика С. И. Ва- в светящихся декорациях удачно осущест- жизнь, об изменившихся социальных отношениях, о новых людях и новой культуре — сказать трудно. Но зато «магия действия» (заговоры, колядки, «похороны этого изумительного открытия нашего вре- ка. Спектакль пойдет в светящихся деко- кукушки» и проч.) будет представлена

Обратимся к статьям и рецензиям органа института — журнала «Советская этнография» за 1946-1947 гг. В нем печатаются, главным образом, статьи в ренензии членов фольклорной секции. В нем говорится, что «в сентябре 1944 г. проведена этнографическая экспедиция в Можайский и Звенигородский районы. Экспедиция работала двумя отрядами под руко- нов периода Отечественной войны В. Круводством докторанта института В. И. Чячерова и старинего научного сотрудника Н. Н. Чебоксарова».

войны два отряда фольклористов собирали народные песни, сказы о наших героях? ское творчество» («Краткие сообщения» Hет, не этим занимались фольклористы: 1946 г.). хитектурных проектах, не применяется ши- «Собран витересный фольклорный и этнографический материал по пережиткам календарной обрядности и по свадебным В журнале «Советская этнография»

(№ 1. 1947 г.) напечатаны два реферата: П. Гринковой - «Обряд «вождение русалки» в селе Б. Верейка, Воронежской области» и Т. Крюковой «Вождение русалсти». «Вождение русалки», — пояспяет Н. Гринкова. — это те же самые «похороны кукушки». В жизни колхозной дегических» песен, сопровождающих их, уже никто не поет. Статьи написаны по материалам экспедиции 1936 года. Авторы Нельзя далее терпеть, чтобы либретто признаются, что уже тогда «лишь схеманаших лией.

Как «находка редчайшего образца», восходящая «в нерушниой традицив» русской области о похоронах «Костромы», черов. критике, — отметил А. Софронов, заклю- записанный Л. Кулаковским от одной чая прения. - Это и привело к тому, что старушки. Автор жалуется на «некотов этих жанрах особенно процветает без. Рый скепсис учителей и мододежи, которые считают похороны «Костроны» делом пекультурным и отжившем». Да, брянская задач. Молодежь и учителя, безусловно, лучше Композиторы ждут активного вторжения знают, чем живет и что поет колхозная

вскиючить исследование обрядового фольработу большого коллектива научных сот- даний, намеченная на ближайшее время: рудников. Не «хоронят кукушку» воро- «Заговорные формулы» (проф. П. Богатакой вывод: «В произведениях Пушкина, шаются они к нечистой свае за помощью ров), «Народные песни по рукописным таких живых в ярких, частота употребле- об урожае, когда на их полях работают источникам XVIII века» (научн. сотр.,

Еще большее недоумение вызывают реван Женнена «Фольклор Оверии и Ва- строена.

В 1945 году президиум Академии наук | лей» (Париж. 1942 г.). «Настоящий труд поручил Институту этнографии «сосредо- известного французского фольклориста, -точить и углубить собирание и исследо- восторгается К. Гагкаев, — единственный фольклора Великой Отечественной в своем роде во всей западноевропейской войны». С помощью Главного политиче- фольклорной литературе новейшего времеского управления Советской Армии за ин» («Советская этнография», № 3, 1947 г.). Книга Женцена привлекла внимание Гагкаева «магией действа». Автора умиляют народные представления французов о болезии от взглядов кукушки. «кого весной кукушка увидит первым». Очарованный «магией» французской кукушки, Гагкаев не смог произнести ни одного критического возражения против главы французской так называемой «биологической» школы, который отрицает творческую способность народа.

> Нельзя проёти мимо статьи И. Проконович об исследованиях болгарского этно-Хр. Вакарелского Известно, что "Хр. Вакарелский, стоявший в стороне от демократического движения традицией. Это не мешает И. Проконович расхваливать его книгу «Место и роль шедигую в 1937 году. Проконович положительно отнеслась и к «Наставлению по сбору этнографического материала» (София, 1945 г.), в котором автор «особое внимание обращает на изучение народной масви..., на тщательное изучение грании

Не «магней», не «враждой между села-Проф. Богатырев (руководитель секто- ми» занят сейчас трудолюбивый болгар-

Безидейностью и аполитичностью отис-«новые комбинации совершаются внутри положенных границ из обветрившегося материала». Отрицавие нового качественного развития фольклора за годы советской власти характерно для работ В. Чичерова.

В. Проппа. В. Крупянской и др. «Сопо» ставление произведений устной поэзии,--пишет В. Чичеров, --обнаруживает устойчивость сюжетных схем, общность отдельных мотивов. встречающееся совпаление строк и устойчивых словесных формул»; («Советская этнография», № 2). Не образ, как неситель вдейного смысла в народном творчестве, интересует В. Чичерова, а «устойчивые» сюжетные схемы, общие мотивы, словесные формулы, которые акобы традиционны и неизменны. Поэтому и получается, что образ красноармейч на, погибающего за Родину, из песни времен гражданской войны уподобляется разбойнику Чуркину в «Песне о Чуркине».

Все богатство творчества советских вонпянская свела в следующему: «Героические песии, созданные на фронте,... продолжают традицию старой песия. В этих Может быть, по свежим, горячим следам переработках популярных песенных текстов и выражалось массовое красноармей⊲

Вопрос о традиции и новаторстве в фольклоре трактуется в рязе статей явно механистически. Советский фольклор рассматривается как непосредственное продолжение традиций старины. Этот антиисторический подход приводит к вредной идеализации всего прошлого, в полной не≺ дооценке принципиально нового содержаки» в селе Оськине. Воронежской обла- ния в фольклоре, обусловленного советской действительностью.

> В заключение несколько слов о нравах, существующих в фольклорном секторе Ннститута этнографии. На заседаниях там господствует принцип, выраженный в известной баспе: «Кукушка квалит петука за то, что хвалит он кукушку». «Работы В. И. Чичерова отличаются своей новизной, глубиной исследования, обчинем оригинальных мыслей. У вего есть чему поучиться молодым аспирантам», - говорит

«Статья В. Ю. Крупянской о фольклоре ской обрядовой поэзии, характеризуется Отечественной войны — серьезный вкляд «Кострома» - хороводный спектакль Брян. в фольклористику», - утверждает В. Чи-

> «Институт этнографии — единственное место, где бъется пульс научной жизни, где велется теоретическая работа», -- славословит аспирант Л. Пушкарев;

Недавнее решение UK ВКП(б) о музыке, где имеется прямое указание о дучших традициях народного музыкального Мы совсем не сторонники того, чтобы творчества, относится в в фольклористам, Это постановление еще «не дошло» по влора. По нельзя же к этому сводить всю фольклорного сектора. Вот тематика засе-

нежские в брянские колхозники, не обра- тырев), «Русские колядки» (доп. В. Чиче-В. Гершкович) и т. д.

Фольклористы Института втвографям цензии на книги буржуазных ученых, отстали от нашей действительности. Вся К. Гагкаев расхванивает книгу Арнольза их работа должна быть решительно пере-

«КРАСНАЯ ПРЕСНЯ»

К открывающейся на-днях XXI конры. Выходит, что Седых не дотянул до ференции районной партийной организации Красной Пресни издательством «Советский писатель» выпущена книга «Красная Пресня», составленная Е. Симоновым. В книге пять глав, Первая из них повествует о преобразовании некогда глухой бираемых произведений или читателям, о окраины Москвы в передовой район сто-

Истории эзселения Пресни и великим москвичам, жившим и бывавшим в этом районе, — А. В. Суворову, А. С. Пушкину, А. С. Грибоедову, П. И. Чайковскому. А. П. Чехову — посвящена глава «Страницы далекого прошлого». Стихи Е. А. Баратынского, строки А. С. Грибоедова и Л. Н. Толстого рассказывают нам об этих местах. А. С. Пушкин описывает пейзаж Средней Пресин, где он бывал у сестер Екатерины и Елизаветы Ушаковых:

...И строк небрежных начертанье Вношу смиренно в ваш альбом.

Авось на память поневоле Придет вам 1от, кто вас певал В те дни, как Пресненское поле Еще забор не заграждал,

О героической борьбе пресненских большевиков на баррикадах 1905 года и боях за власть Советов рассказывает глава «Декабрь 1905 - Октябрь 1917», Глава «Великое тридцатилетие» повествует о тех достижениях, которые прославили далеко за. пределами города и за рубежами нашей страны передовых стахановцев, промышленные предприятия и культурные учреждения района

Заключительная глава книги посвящена Красной Пресне в послевоенной пятилетке,

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Хитоси Асида, его коллеги и патроны

Девятого марта на токийской бирже царило небывалое оживление. В течение полудня акции прядильной, шелковой и тяжелой промышленности новысились на 30 ж более иен. Об'яснялся этот бум не возликовать всем представителям финансовых кругов. «момбацу», «гумбацу» и аристократии, милитаристов и бюрокра- этом посту Макартуром, давно известен, остался и на посту главного «связного» тов)! Ибо если нынешний «сёгун» сейчас так много сделая для возрождения захват японцами Маньчжурии вдохновил и укрепления японской реакции, то легко в свое время Асида, профессионального представить, чего она может ждать от дипломата, на литературное творчество в него, когда он войдет в Белый дом.

японские дельцы заранее стараются раз'яснить магнатам Уолл-стрит, что помещать тором газеты «Джапан таймс», органа американские доллары выгоднее в Японии. чем в Греции и Турции. Макартуру этого об'яснять не приходится. Не случайно ни один подлинный представитель народных масс не был допущен генералом Макартуром в состав правительства, хотя в Японии со времени капитуляции создает- журии. Когда японские разбойники напася уже пятый кабинет.

ми, политическими агентами «дзайбацу» массу военных материалов. риканских гаулейтеров.

В правительственных органах работают горючее для императорской армии. три с половиной тысячи представителей крупных торгово-промышленных фирм, ко- реакции находится вне всяких сомнений, торые официально именуются «спокутаку» он был рекомендован в 1942 году пра-(«внештатными»). Они писют в некото- вительством Тодзно в состав нарламента. рых случаях даже большее влияние, чем министры, на службе у которых они но- махровых реакционеров, и назначен советминально состоят. «Некоторые из этих лиц, - пишет корреспондент американ- рупора японской фанистской пропаганды. сервис» Хэндлиэн, — фактически были монстрировал тем, что вступил в фашистбоссами в отношении министров кабине- скую «Ассоциацию помощи трону».

новых партий, вся сустивая ность. одну цель — помещать подлинно демократическому переустройству социального. экономического и политического уклада страны.

место премьер-министра одному из лидеров «демократической» партии Хитоси Асида, ибо рост народного возмущения политикой правительства Катаяма создал

угрозу интересам японских монополистов. Катаяма в Японии, как и Рамадье во Франции, действовал непосредственно по тельством и оккупационными властями, раммой правительства Асида. американской указке. Тайные расчеты Японское министерство иностранных дел- пункт соглашения гласит: «Будут предреспондент «Нью-Йорк таймс» «Массы японского народа все более и шенно нетронутым и получило в лиде могут обмануть все столь же торжественболее недовольны существующим режи- Аспда достойного руководителя. «Пред- ные, сколь и лживые заверения новой мом. Замена вабинета Катаяма кабинетом Асида может задержать тот день, когда это недовольство выльется наружу».

его программа не оставляют ниваких сомнений о его будущей политике, которая против коммунизма и удобным трампли- дут планы японских реакционеров. в состоянии лишь усилять возмущение ном для союзников». варода. Асида — ставлении японских монополий, теснейшим образом связанных надежды японских милитаристов. Он не голода, инфляции, безработицы и полицей- менной науки вопросы о теплоте, о законе с американским капиталом, крупных под- только допускает, но и прямо инспирирует ского террора. Оченидное предательство рядчиков, разбогатевших на поставках антисоветские выпады последышей Араки правых социалистов еще больше разоблаоккупационным войскам, спекулянтов и и Тодзпо. Чувствуя за собой твердую под- чит их в глазах народных масс. Это же разбираемый автором «принцип неопрепрочих «нуворищей». Представляемую им держку Макартура, Асида осмелился с ускорит создание широкого и прочного «демократическую» партию финансируют неслыханной наглостью заявить: «Япония национального фронта, который поведет крупный подрядчик Сугавара, глава приняла Потеданскую декларацию, но она борьбу за подлинно демократическое на-

чем они возмущаются

BRICA».

Лондонский «Таймс», описывая положе-

M. MAPKOB

довольно просто: покровитель японских экспортер Иван, а через банкира Такео биржевиков — генерал Макартур мило- Курусу (занявшего в новом кабинете пост должен быть решительно отстранен от стиво согласился выставить свою канди- председателя Совета экономической стаби- всякой политической деятельности. Но на датуру на пост президента США. Как тут лизации) Асида получает субсидии от

земельной но и без промедлений утвержденный на премьер. Само собой разумеется, что ов кав самый верный и преданный слуга правитель — Японии уже японских пупериалистов. Разбойничий духе Геббельса. Из материалов, лежащих Предвичная подобную перспективу, сейчас без движения в токийской прокуратуре, явствует, что в бытность редакяпонского министерства иностранных дел, Асида издал 84 специальных выпуска, усердно рекламировавших «антикоминтерновский накт», дружбу с гитлеровской Германией и фашистской Италией, а также японский «новый порядок» в Маньчли на Китай. не кто иной, как Асила. Японские кабинеты попрежнему свер- возглавлял миссию «доброй воли» в гаются и создаются закулисными деятеля- США, откуда Япония получала основную направляется в Бухарест раздобывать

Как человек, чья преданность японской составленного сплошь из «отборных» ником Информационного бюро — главного агентства «Интернайшнел ньюс Верность генералу Тодзио Асида проде-

Неудивительно, что и после войны Многочисленные министерские перета- Асида под покровительством Макартура совки, смена ярлыков, кампании за со- пытается продолжать прежнюю деятель-Американские оккупационные японских политиванов преследует власти предоставляют ему полную свободу

Чистка не коснулась Асида. В кабине-Сидекара ему был предоставлен портфель министра здравоохранения (это Вот почему совсем недавно социал- милистерство ведало всеми вопросами, предатель Тэцу Катаяма уступил свое связанными с трудом). Жестоко подавляя рабочие забастовки, Асида произносил елейные речи о необходимости «согласия между трудом и капиталом».

министром иностранных дел и начальни- по политическим, экономическим ком бюро связи между японским прави- циальным вопросам, являющееся прогкор- это настоящее фашистское гнездо. После приняты усилия к привлечению Паррот: капитуляции Японии оно осталось совер- страннего капитала». Кого после этого ставители японского МИД'а, — писала коалиции о том, что она будет стремитьанглийская газета «Ньюс вроника», — ся к «достижению независимости национашупывают слабые места в броне едино- нальной экономики»? Не к независимости, Однако состав нового кабинета Асида и го фронта союзников. Япония, указывают а к еще большему превращению Японии они, -- может явиться мощным союзником во «вспомогательный концери США» ве-

Факты без комментариев

вие в освобожденных районах Китая, воз- в Рио-де-Жанейро (Бразилия) организован считаюсь с некоторыми правилами прили-

мущается тем, что там любая девушка клуб для насаждения американской культу- чия»; 2) «Как заставить мужчину влюбить-

КУЛЬТУРТРЕГЕРЫ УПРАЖНЯЮТСЯ

По сообщению газеты «Трибуна популар», первых собраний клуба: 1) «Почему я не

Вот темы докладов, сделанных на одном из когда приходишь поздно домой».

ших Ялтинское соглашение». На этом такое заявление с головой выдает Асида. как оголтелого милитариста, который нынешнем правительстве он уже не толь-Нынешний премьер Асида, благосклон- ко министр иностранных дел, но при американском штабе. Этот макровый милитарист представляется генералу Макартуру наиболее подходящим лицом на пост премьер-министра. Такой не станет противиться превращению Япении в «американский авианосец».

Министры, вошедшие в состав кабинета Асида. — грязные дельцы с фашистским прошлым. Достаточно назвать заместителя премьера правого социалиста Сусхиро Нисио. Вместе с другим лидером правых социалистов, военным преступпиком, ростовщиком Комакици Мацуока (он же председатель нижней палаты парламента) Ниспо не раз получал от японских дельцов крупные взятки по 200.000 цеп и больше за срыв рабочих забастовок. Нисно также был рекомендован за свои и натурфилософии. заслуги перед фашистской военщиной в Успешно парламент в 1942 году и активно участ- профессоры С. Балезин, Д. Блохин-Под прямым присмотром и контролем аме- справившись с этой миссией, Асида вовал в деятельности «Ассоциации содей- цев, М. Марков, Г. Васецкий, Б. Кузнецов, ствия трону через промышленность». время войны Нисио вел шовинистическую пропаганду и восхвалял японскую имперналистическую экспансию.

Другой министр — «социалист» Циосабуро Мидзутани стяжал себе «славу» вымогательством денег у подчиненных. Чиновники возглавлявшегося им министерства торговли и промышленности никогда не брезговали «материальными выражениями благодарности» со стороны спекулянтов, которым они помогали обходить законы. Чудовищные цены, существующие ныне на эпонском черном рынке, до известной степени об'ясняются дополнительными расходами на взятки правительственным чиновникам. По официальным, явно преуменьшенным данным, только за период с сентября 1945 года по декабрь 1946 года 11.669 японских правительственных чиновников были преданы суду за взятки, воровство, шантаж,

вает тесная дружба. По его собственному выражению, «демократы никогда не пойдут на отмену соглашения с социалистами, по которому последние обязались не проводить социалистической политики», 31 мая 1947 года Асида был назначен Без колебаний они подписали соглашение

Японскому вароду новое правительство «Спова» Хинохара, не являлась одной из сторон, подписав- родное правительство в Японии.

За творческую научную критику

Итоги обсуждения книги проф. Б. Кедрова «Энгельс и естествознание»

Недавно в Институте философии Акаде- роды» Энгельса, - отметил проф. Алеквозможным мин наук СССР происходило обсуждение сандров. - Она не раскрывает того, как шло требовать «возвращения Японии Куриль- книги проф. Б. Кедрова «Энгельс и есте- развитие теоретического естествознания ских островов»! Казалось бы, уже одно ствознание», в котором участвовало более после Энгельса. Ей недостает политической 200 научных работников - философов, фи- остроты, воинственности, связи с современзиков, жимиков, биологов. Обсуждение ными задачами борьбы против идеализма прошло на серьезном научно-теоретическом реакционной метафизики, против «ученых» уровне. Книга подверглась острой и прин- проповедующих иррационализм и мисинпиальной творческой критике. В ряде тику. Обильный естественно-научный и фивыступлений были рассмотрены не только проблемы, нашедшие свое освещение в книге, но и поставлены новые вопросы, выдвигаемые естественными науками и требующие теоретического обобщения.

Почти все выступавшие приветствовали самый факт появления в нашей философской литературе книги, посвященной вопросам теоретического естествознания. Однако многие положения работы проф. Кедрова вызвали ряд серьезных возражений.

Резко отрицательную оценку книги дал проф. А. Максимов, Он утверждал, повторяя свое мнение о книге, высказанное им в статье, напечатанной в газете «Культура н жязнь», что автор занял неправильные исходные философские позиции. Основные пороки кийги: эклектичность, догматизм, примиренческое отношение к буржуазным

К его мнению присоединился проф 3. Белецкий, который считает, что работа эта является по сути дела изложением естествознания на основе гегелевской логики

Большинство участинков обсуждения --Д. Иваненко, Г. Александров и др., при знавая удачными некоторые разделы книги, указывали на ее весьма существенные недостатки и принципиальные ощибки.

По мнению многих выступавших, автор сумел дать критику агностико-идеалисти ческих взглядов известных физиков Бора, Дирака, Гейзенберга и других буржуазных ученых. Заслуживает внимания и попытка автора применить развитые Энгельсом по ложения диалектического материализма сложным вопросам естествознания. Удачи глава о Менделееве в разделе, посвященном истории химии. Представляет интерес попытка автора, на основе взглядов Энгельса, разработать теорию классифика-

Однако достоинства книги в значительной мере снижаются серьезными недостатками и ошибками. Доказывая несостоятельность и ложность «принципа неопределенности» Гейзенберга (учения о принципналь ной невозможности одновременного наблюденвя над импульсом и движением электрона), проф. Кедров применил недопустимую С правыми социалистами Асида связы- пля философа-марксиста ошибочную терминологию о «границах природы» и «грани-

— Во многих случаях проф. Кедров подменяет творческое историческое освещение вопросов догматическим, допускает схематизм, — указал проф. Балезин. — В книге не нашли исторически правдивого и научно обоснованного отражения роль и вклад ученых нашей страны в развитие естествознания, совершенно не освещено значение научных открытий Ломоносова, Бутлерова, Столетова и других выдающихся русских ученых. Автор дал некритическую оценку научной роли Лавуазье, Дальтона, Шорлем-

-- Современная марксистская книга по теоретическому естествознанию должна освещать проблемы естествознания с точки эрения новейших достижений науки. Освещение этих проблем в работе проф. Кедрова стоит на уровне развития науки энгельсовской эпохи. Автор ясняет, что понятие эфира, о котором на марксизм в коммунизм. писал Энгельс, отвергнуто современной фи-Штаб Макартура подогревает эти не принесет ничего, кроме усиления зикой. Не освещены с точки зреняя совресохранения энергии, о сложности и многообразии физических форм движения. Даделенноств» - это уже в известной мере вчерашний день науки, - говорил проф.

на п потому, что ныне в естествознании Среди наших физиков, химиков и биологов борьба между диалектическим материализ- есть немало таких, которые делают ценные мом и идеализмом проходит особенно ост- теоретические философские обобщения в ро, и потому, что диалектический материа- своей области. Задача состоит в том, чтобы лизм поковтся на всемирно-исторической не только наши философы следили за практике рабочего революционного движе- развитием естествознания, но и естественния и на гранитном фундаменте современ- ники все больше и глубже овладевали финого естествознания. Нельзя поэтому удов- дософией и в творческом содружестве летвориться тем, что работа проф. Кедрова двигали вперед и философию и естество-«может выйти замуж за того, кто ей нра- ры и совершенствования в английском языке. ся»; 3) «Лучшие оправдания перед женой, представляет собой лишь более или менее знание. удачный комментарий к «Диалектике при-

лософский материал не использован авто ром для разгрома современной идеалистической реакции. Книга в значительной мере аполитична, обращена в прошлое (к 60-80-м годам XIX столетия), недостаточно использует работы Ленина «Материализм и эмпириокритицизм» и Сталина «Анархизм или социализм?» Отвлеченно, вне конкретно-исторических условий ставит она вопрос о международном характере науки, научных

открытий, В своем заключительном слове проф Кедров согласился со многими критическими замечаниями выступавших. Он признал нсудачными термины «границы познания». «мировое естествознание» и т. п. Однако по ряду наиболее принципиальных вопросов не соглашаясь с критикой, настанвал на своей точке эрения, считая ее правильной. Так, например, отвергая обвинение в аполитизме, он утверждал, что не ставил своей задачей освещение вопросов современного естествознания, и что если бы перед ним стояла такая задача, то ему надо было писать не на тему «Энгельс и естествознание». Сама тема, мол. ограничивала его определенными рамками.

но неубедительны. Кому же после философской дискуссии и выступления тов. Жланова не ясно, что любое историко-философское произведение должно быть обращено к актуальным задачам философии и что воинствующего материалиста не могут я не должны связывать никакие «рамки» избранпой темы?! Разве не являются современными, актуальными все положения ленинского труда «Материализм и эмпириокритицизм», посвященного крязису естествознания конца XIX — начала XX века? Раз- поэта. ве не вооружает нас идейным оружием для борьбы сегодня это произведение, написанное 40 лет назад?

Некоторые авторы считают, что «актуальным» можно быть только, если пишешь на современную тему, и что с переходом вопросам «историческим» можно повернуться спиной к современности. Это ложная установка! «...В историю можно позволять себе углубиться лишь настолько, - говорил В. И. Лении, - насколько это безусловно необходимо для разрешения задач, стоящих перед нами».

Подлинно большевистской вопиственностью и партийностью должна быть проникнута каждая философская книга, на какую бы тему она ни была написана. Повидимому, еще не все философы осознали это. Опасность об'ективизма, аполитизма остается пока реальной опасностью. Аполи. тизм проявляется в различных формах и, в частности, в том, что марксизм излагается иногда столь догматически и профессорски-бесстрастно, в отрыве от злободневных задач современности, что перестает быть боевым революционным оружием переустройства мира. Эта опасность весьма серьезна в наши дни, когда борьба коммунистического мировоззрения против всех форм буржуазно-империалистической реакции в науке, политике, идеологии приобретает особенно яркий наступательный характер, когда усиливаются бешеные нападки реакционне раз'- ного лагеря на материалистическую науку,

> решительно отбросив нетерпимость к критике, смогут наши философы выполнить свои научные задачи.

Обсуждение книги проф. Кедрова сблизило физиков, химиков и философов для дальнейшей плодотворной работы. Обсуждение показало, что разработкой проблем теоретического естествознания должны - Тема книги проф. Кедрова очень важ- заниматься и философы и естественники.

П. ВЫШИНСКИЯ

Юбилей Алишера Навои

СТАЛИНАБАД. (Наш корр.), Литературная общественность Сталинабада готовится 500-летнему юбилею великого узбекского писателя Алишера Навои.

правительственная главе с заместителем председателя Совета Министров Таджикской ССР А. Имамовым. В состав комиссии входят

писатели, ученые, литературоведы. На таджикский язык уже переведено около 5 тысяч строк из поэмы «Фархад и Ширин». Книга издается Таджинским госудерственным издательством ко дню юбилея поэта. Будет издан сборник стихов, написанных Алишером Навон на таджикском языке. Над составлением сборника работает старейший таджикский писатель Садриддии Айни.

Писатели и научные работняки Таджикского филиала Академии наук СССР и Института истории, языка и литературы пишут статьи о жизни и деятельности классика узбекской литературы. Кандидат филологических наук писатель Абдулганя Мирзоев работает над статьей «Навои и таджикские классики».

Статьи «Жизнь и литературная деятельность Навои», «Герон произведений Навои», «Навои — просветитель», «Фархад в Ширин» и другие пишут писатели, литературоведы и критики С. Улуг-Заде, А. Дехоти, Х. Нигматуллаев, Хусени-Заде. Эти статьи будут печататься в журнале «Шарки Сурх», а некоторые из них уже Подобные аргументы, конечно, совершен- опубликованы в республиканских и областных газетах. Накануне юбилея Навон о жизни и творчестве поэта будет прочитан цикл лекций на предприятиях, в колхозах и учебных заведеннях.

Республиканская публичная библиотека готовит большую выставку произведений Навон на узбекском, таджикском и русском языках. В середине мая в Сталинабаде и областных центрах республики состоятся торжественные собрания, посвященные юбилею великого узбекского

А. Недогонов

Советская поэзня понесла большую потерю. В расцвете творческих сил безвременно скончался поэт Алексей Недогонов. Автор хорошо известной советскому читателю поэмы «Флаг над сельсоветом» в многих талантливых сти**хотворений, печа**тавшихся на страницах советской прессы, А. Недогонов каждым сврим новым произведением доказывал, что его творчество приобретает все большую идейно-художественную эрелость,

Участник войны с белофиннами, офицер Советской Армин в годы Великой Отечественной войны. А. Недогонов одним из первых русских поэтов создал в послевоенный период крупное поэтическое произведение о людях советской деревин. Чуткий и отзывчивый по натуре, А. Недогонов был требовательным к себе и к своим друзьям, когда речь шла о достоянствах новых поэтических произведений. Всегда полный творческих замыслов, ищущий их наиболее яркого художественного воплощения. А. Недогонов не жалел душевной энергии, лучших качеств своего чистого поэтического темперамента для того, чтобы советская поэзия была достойна народной любви и заботы. прекрасном товарище, настоящем совет-

Чутко прислушиваясь к голосу критики, ском человеке Алеше Недогонове навсегда останется в наших сердцах, А. Фадесв, Н. Тяхонов, Бор. Горбатов, Вс. Вишневский, Коист. Скмонов, М. Исаковский, А. Сурков, А. Твардовский, Л. Леонов, П. Ан-

токольский, С. Михалков, С. Шипачев, А. Жаров, А. Макаров, Н. Атаров, М. Алигер, Е. Долматовский, Н. Асеев, С. Васильев, А. Коваленков, В. Инбер, А. Софронов, С. Наровчатов, М. Матусовский, И. Сельвинский, М. Луконии, С. Гудзенко, Е, Ковальчик, Л. Шапиро, Н. Грибачев, П. Воронько, М. Светлов, П. Шубии, М. Голодный, Я. Смеляков, В. Замятин, А. Кононов, Е. Пральников, А. Межиров, В. Тушнова, А. Тарасенков, Д. Дании, П. Слетов, И. Френкель, Н. Мириый, А. Липатов, С. Мурашев, А. Блатин, М.

А. СТАРЦЕВ

СОЕДИНЕННЫЕ ЛИНЧУЮЩИЕ ШТАТЫ

«Соединенными Линчующими Штатами» назвал США Марк Твэн. Он написал отдавать, как прежде, свободные часы кратичностью и моральной отзывчивостью становке происходящего в Гронд Рипаблик читатель не получает на этот вопрос сколь- ного» шовинизма, на «ненависть к черстатью под этим заглавием в связи с тем, спорту, и в поисках развлечения он реша- настолько отличаются от Рода Олдвика и «холодного» негритянского погрома. По ко-нибудь удовлетворительного ответа. Ро- пыи» — «ненавистью к белыи». Писатель, что телеграф принес весть о линчевании ет погрузиться в генеалогию, чтобы рас- других цивилизованных дикарей из бур- мановению невидимой палочки, на улицу ман обращен в первую очередь к «средне- столь внимательно изучающий американ-

посвящен роман «Королевская кровь» круп- приводят к непредвиденному результату. | мество. но рекламируемого американскими истори- дискриминации и преследования. ками и социологами, как оплот американской демократической традиции. Синклер Опа мучит его, но одновременно произво- члены клуба, выслушав Нила Кингсбла- Последняя линия борьбы — это его дом. Льюис находит для этого города приличест- дит во внутреннем мире социальных и мо- да, обнаруживают глубочайшее волнение: Кингсолад еще тешит себя уверенностью, вующее название - Грэнд Рипаблик, что ральных представлений этого американско- как, они сидели за одним столом с нег- что его дом-это его крепость. Но в качестозначает Великая Республика.

ва армии восле тяжелого ранения, возвра- ет о его негритянском происхождении и ются от него, как если бы выяснилось, кую дочку Кингеблада. Когда он и после щается в родной город. По своему соци- унизит, оскорбит его, выгонит из автобуса что он повинен в каком-нибудь страшном этого отказывается уехать, респектабель- него класса» и боится, как огня, передо- шизм и помочь установлению демократии альному положению Кингоблад принадле- или из ресторана. Потом он приглядывает- и позорном преступлении. Правление бан- ные «линчеватели северного типа», как их жит к группе населения, называемой США средним классом, то есть к обеспе- видеть их по-новому. Его ближайшие род- Шила Кингеблада. Он — безработный шую метолику и вышвырнуть упрямого менному слою мелкой буржувани. Он слу- ные, которых он привык любить и ува- него. жит в банке, пользуется расположением жать, полны грубейших социальных и В следующих главах, где повествуется ини, они производят налет. Кучка смелых начальства и рассчитывает на успешную карьеру. У него собственный дом в аристократическом районе, где живут люди привилегированного социального круга, коммерсанты, адвокаты, врачи. Атлетически сложенный, розовощекий и рыжеволосый, он вызывает восхищение друзей и знаковых. Он счастлив в семейной жизни обожает маленькую дочку. Он не задумывается над социальными проблемами.

Randome House. New-York, 1947.

Роман заслуживает пристального внимания Одна капля негритянской крови делает горжественно оповещает своих собратьев гой город, где его никто не знает, и снова или вашего друга постигла судьба Нила читателя. Чудовищная дискриминация и человека негром — гласит доктрина аме- по «расе господ» о существовании «негри- стать «белым». Но в этом мягком, незло- Кингоблада и что это именно вам снится, гнета с господством монополистического преследование негров, изображенные в риканского расизма. А, следовательно, тинского заговора» против самериканского бивом человеке вырабатываются новые ка- будто вас линчуют, и что вы проснулись жинге Льюнса, происходят не среди хлоп- завтра мать Кингсблада, он сам, его ребе- образа жизни». Кингсблад берет слово. чества, которых он в себе не подозревал. ночью в холодном поту. жовых полей Юга, а в типическом городе нок будут об'явлены неграми или, что то Опровергнув наветы Олдвика, он информи- Заполняя очередной опросный лист в контак называемого «среднего Запада», обыч- же, — социальными париями, об'ектами рует собравшихся о своем негритянском торе по найму, он с непоколебимым упор-

Бингсблад хранит свою тайну про себя. мены...» го обывателя знаменательный переворот. ром!.. Ну, знаете, это уж слишком! Его ве первого предупреждения соседя убивают Американец Нил Кингоблад, уволенный Вначале это страх, что кто-нибуль узна- исключают из клуба. Знакомые отшатыва- его собаку. Соседские дети травят маленьв ся к окружающим его людям и начинает ка увольняет его. Начинается новая жизнь пазывает Льюне, решают применить южнациональных предрассудков. Их анекдоты о том, как Кингсблад безуспешно ищет ра- людей, негров и белых, собирается в доме и шутки о неграх, как и о других людях богу и подвергается издевательствам со Кингеблада, чтобы оказать ему поддержку. не англо-саксонской расы, пошлы и не- стороны своих сограждан, Синклер Льюнс Происходит вооруженная саватка, в репристойны. Что касается его друзей и со- дает читателю чрезвычайно интересные зультате которой полиция арестовывает бутыльников, почтенных граждан города, сведения о практике расовых преследова- Кингсолада и его жену Вэстел. «Ну, повсех этих коммерсантов, адвокатов и пас- ний в северных штатах США, раскрыкая шли! Вперед!» — командует полисмен, ражению жизни. Писатель плотно законо- Штатах, а в условиях подлинной народной торов, которых он привык считать «зна- некоторые секреты американской социаль- толкая арестованных к полицейской машименосцами демократии», то это — банда ной кухни. Действительно, в северных не. «Мы идем вперед», — говорит Васреакционеров и погромщиков, тупых, са- штатах пегров не волокут по улицам го- тел. модовольных мещан, готовых на все ради рода с веревкой на шее. Это пока не прв-

вы и готовящийся в политической карье- на Севере не менее кровавые результаты, ленням американской жизни не вызывает да весть о рабочем движении, не проник ре, — готовый фашист, которому только чем на Юге. вехватает свастики на рукаве.

блад решает пополнить свое представление учиться в общих школах — не более, чем ят для американского народа в целом. о неграх. Он проникает в среду негритян- фикция и лицемерная реклама для загра- Что же кочет рекомендовать маститый конфликтов, в которых угнетенные реагиской интеллигенцив и находит людей, ко- инцы. ском буржуваном обществе в наши дви, ская кровь. Первые же архивные поиски вые в жизни он попал в человеческое об- анты ресторанов.

происхождении. «Да, я негр, джентаь- ством пиніст в графе «раса»: негр.

желает принять бой здесь, в своем городе. негра силой. Заручившись согласием поли-

Этими словами оканчивается роман защиты своего привилегированного поло- нято. Однако имеется тщательно разрабо- Льюнса, принадлежащий, бесспорно, к его "Kingsblood Royal" by Sinclair Lewis. жения. Его школьный товарищ Род Ол- танная техника «холодного линчевания», лучшим произведениям последвих дет. явик, вернувшийся с войны в ореоле сла- которая при «умелом пспользовании» дает Отношение автора в изображенным им яв-

Пресловутое право заходить в общие преступными. Он также отдает себе отчет тер классовой борьбы. Под внечатлением этих открытий Кингс- рестораны, селиться в общих отелях и в той опасности, которую эти явления та-

американский писатель своему народу, руют на великодержавный шовинизм угне-Поврежденная нога мешает Кингсбладу торые своим культурным обликом, демо- Развязка романа развертывается в об- чтобы рассеять кровавый туман расизма? тателей лишь взрывами ответного «защитпутать семейную легенду, по которой в жуазпо-мещанского круга, в котором он выбрасываются тысячи негров: квалифи- му классу». Представьте себе на мгнове- скую жизнь, как Синклер Льюнс, не имеет Теме расизма, парящего в американ- жилах Кингебладов якобы течет королев- вырос, что Кингебладу кажется, что впер- цированные специалисты, рабочие, офици- ние, говорит Льюне своему читателю, что вас, процветающего белого джентльмена, как негров, так и белых, не принадлежа-Преследования, которым подвергается развлекающего гостей за коктейлем пошного американского романиста Синклера Выясняется, что с материнской стороны «Кризис» наступает на заседании феде- Кингсолад, становятся все более невыно- дыми расистскими остротами, или вашу Явюнса, вышедший в Америке в 1947 году. семья Нила ведет родословную от негра. рального клуба, на котором Род Олдвик симыми. У него есть выход: бежать в дру- белую, как сахар, жену, или вашего брата,

коммушиста.

патил все шели, чтобы в роман не проник- демократии.

сомнений. Он считает их позорными и «русский вопрос», не проник вольный ве-

Читателю становится душно в атмосфере обостренных расовых и национальных права не знать, что среди американцев, щих в привилегированным влассам, есть немало людей, которые повимают связь царяшего в США расового и национального

И, тем не менее, «Королевская кровь»-Синклер Льюис верит или делает вил. прогрессивное явление в современной амечто верит в возможность воздейстровать на риканской литературе. Логика фактов, совесть американских имущих классов при изображенных Льюнсом, делает заключипомощи воспитывающей сатиры. Эта пози- тельные слова жены Кингеблада — «Мы ция тесно связана с настойчивым стрем- идем вперед» — не пустой фразой. Эти лением некать лекарство от бедствий ка- люди вовнечены в борьбу, истинные маснитализма, не выходя за пределы капи- штабы которой они еще не представляют. талистических отношений. Писатель вербу. Нил Кингеблад вернулся с войны, думая, ет положительных герось только из «сред- что США воевали с целью уничтожить фавого рабочего и фермера, а тем более — по всем мире. Богла он ходит но городу в поисках заработка, натруживая искале-Дело здесь не только в конечных выво- ченную ногу, у него рождается горькая дах, которые мог сделать и не сделал пи- мысль, что он продил кровь. «защищая сатель. Попытка трактовать вопросы расо- право белых американцев отказывать червого и национального гнета в современном вым американцам в работе». Это только капиталистическом государстве вне общей начало тех размышлений, которые предпроблематики борьбы с капитализмом стоят американскому народу, если он 10приводит к узкому и принаженному изоб- чет жить не в Соединенных Линчующих

> Главики редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕИЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЯ.